PBT

SEMANARIO ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)





CAJA DE CONVERSIÓN

J. Olivella

MOVIMIENTO DE "PAQUETES"

Unos vienen y otros van.



"Bull-terrier" y "Bulldog"

En el paseo, se encuentran dos personas jóvenes de distinto sexo.

Ella, lleva ligado con una fina correíta de cuero de Rusia a uno de esos pequeños "bull-terrier" de formas finas y esbeltas. El, es tironeado por un voluminoso, pesado y mal encarado "bulldog".

Al pasar, los jóvenes se sonríen, mientras los perros se hacen demostraciones no muy tranquilizadoras, según sus respectivos caracteres.

El "bull-terrier" se planta airosamente sobre sus patitas finas y nerviosas, parando las orejas y husmeando el aire con su hociquito diminuto.

El "bulldog" gruñe y muestra los dientes, tironeando fuertemente a su dueño.

Se nos ocurre que ésta es una demostración gráfica en el sentido de la bondad o la ordinariez de ciertos productos de la industria.

El "bulldog", pesado, feo, agresivo, representaría admirablemente esa inacabable colección de jabones de fabricación bastarda, con malos ingredientes, atentatorios a la salud, que se expenden escandalosamente y a ínfimos precios, que denotan la baja ley de su fabricación; y el fino, elegante, aristocrático "bull-terrier", al inimitable, inconfundible, irreemplazable jabón Reuter, que hoy, por veredicto popular, es el rey mundial de los jabones.

Asesinato del heredero de Austria y su esposa



El archiduque heredero Francisco Fernando, víctima con su esposa, la duquesa Sofía, de un atentado en Seraievo. Sus hijos, príncipes Maximiliano, Ernesto y princesa Sofía.

Harrods

El "Rendez vous" social

FLORIDA 877

U. T. 6410-Av.-

La novedad de nuestros modelos, su esmerada confección y lo reducido de sus precios, hacen que se comparen favorablemente con cualquiera.

Nuestro Palacio en el que impera la verdadera moda, está a su disposición y espera el honor de su visita.



TAPADO de género inglés, pura lana, con el cuello adornado de paño del mismo color

$ 29.50

VESTIDO en crepé de lana con peto de tul, cuello, bocamangas y cinturón con caída de seda escocesa

$ 55

TAPADO de género inglés, pura lana, con el cuello y botamangas del mismo género; ojales y bieses en paño de color y botones de fantasía

$ 25

ASESINATO DEL HEREDERO DE AUSTRIA Y SU ESPOSA

El nuevo heredero, archiduque Carlos Francisco José, con su esposa la archiduquesa Zita y sus dos hijos, archiduque Francisco José Otón y archiduquesa Adelaida.



La plaza del mercado superior en Seraievo.



La mezquita imperial de Seraievo.




EL NAUFRAGIO DEL EMPRESS OF IRELAND






1. El capitán del buque, G. H. Kendall, que se salvó de la catástrofe. — 2. Pasajeros ahogados: El comisionado del Ejército de Salvación, David Rees. — 3. El ayudante W. Stitt y su esposa, del Ejército de Salvación. — 4. La señora del comisionado David Rees.



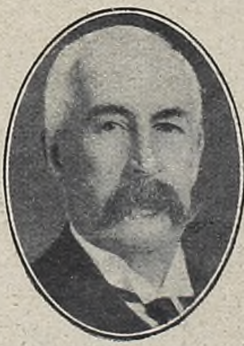



1. El capitán del Ejército de Salvación, Guido Watmore. — 2. Mrs. Neville, de la compañía del actor Laurence Irving. — 3. Miss Isabel Stage. — 4. El coronel Sydney Maidment, secretario del Ejército de Salvación en el Canadá.






1. El periodista Mr. W. Leonard Palmer. — 2. Mr. G. H. Bolton. — 3. El brigadier general S. H. Walker, del Ejército de Salvación. — 4. Mr. Harnold Neville, de la compañía del actor Laurence Irving.



1. El actor Mr. Laurence Irving y su esposa. — 2. Sir Henry Seton-Karr, conocido escritor y político. — 3. Mrs. Hart Bennett. — 4. Mr. Whiteside, telegrafista de Father Point, que recibió el marconigrama pidiendo auxilio.





Otras víctimas: 1. **El niño Bruce Elliott.** — 2. **Multitud que esperaba noticias en las oficinas del Canadian Pacific Railway, en Liverpool.** — 3. **El segundo oficial del paquete, R. Williams.**





1. **Mrs. Palmer.** — 2. **Lectura de la lista de las víctimas en la oficina de la compañía, en Londres.** — 3. **Mrs. R. Birch y su hijo.**

Que hay para comer hoy?



Cuando la contestación es:

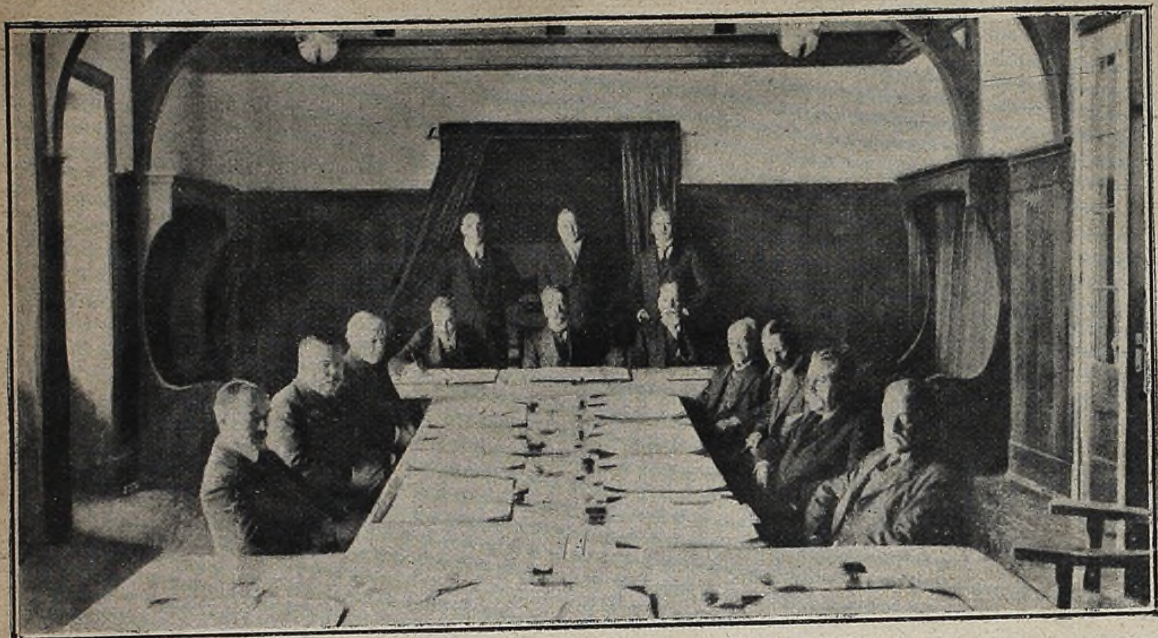
Primero sopa, se ven caras alegres en toda la mesa. ¿Por qué no dar siempre este placer, haciendo en poco tiempo y con poco dinero estas sabrosas y nutritivas sopas **MAGGI** en pastillas?

Pidan muestras y prospectos gratis, a sus únicos agentes: LUIS R. SCHEINER e Hijos – Corrientes 1453-59



MÉJICO Y LA MEDIACIÓN





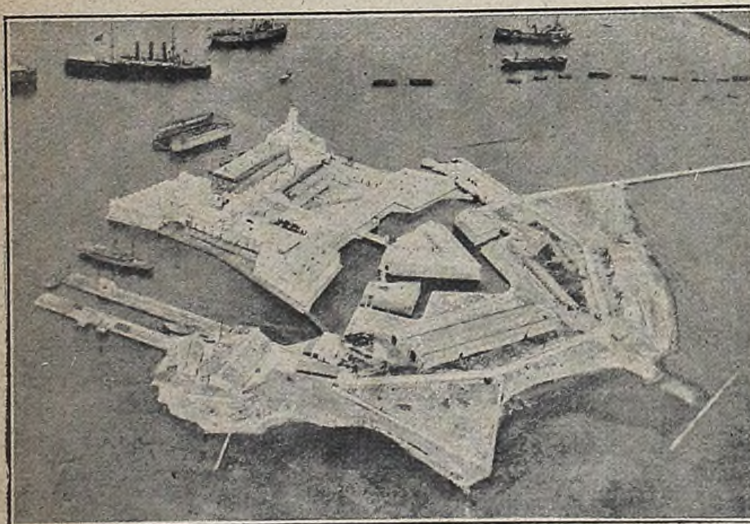
Los delegados del A B C, Estados Unidos y Méjico reunidos en su sala de sesiones del Clipton Hotel en Niagara Falls.



Destrucción causada por el fuego de artillería en uno de los muelles de las compañías petroleras de Tampico.



Tropas federales en las trincheras de Tampico.



La célebre fortaleza-prisión de San Juan de Ulloa, en Veracruz, fotografiada desde un aeroplano.



En San Juan de Ulloa. Guardianes y presos con el mismo uniforme.



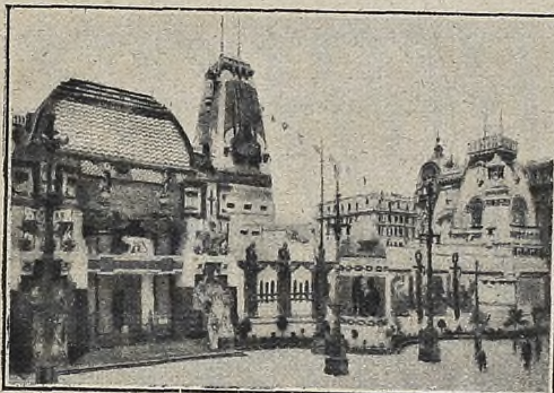
DE ITALIA



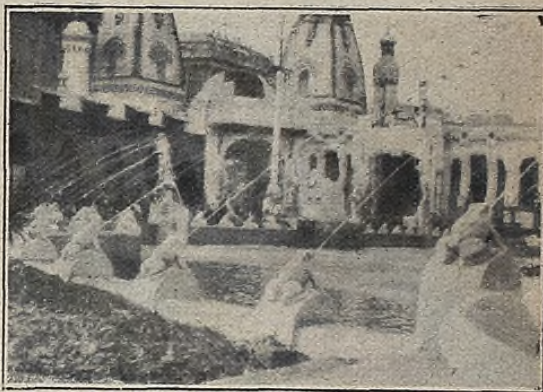




En la Exposición de Bellas Artes y Flores en Venecia.



Entrada principal de la Exposición de Génova.



La Fuente de las Ranas.



La "soirée" en honor de la princesa Leticia, dada en París por el marqués Godi di Godio, en el Hotel Meurice.

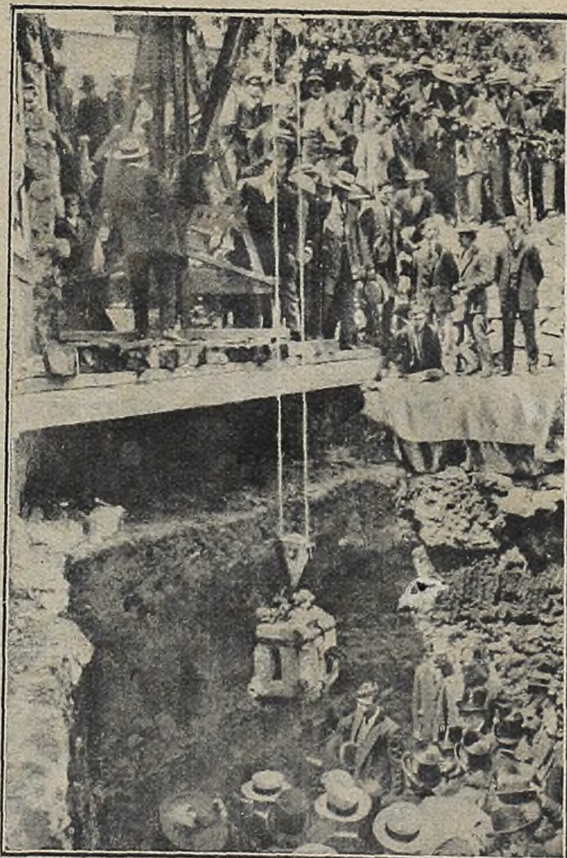
DE ESPAÑA



Alfonso XIII, a la entrada del Palacio Real, huyendo de las postulantes de la Fiesta de la Flor, después de haberles dado cuanto dinero llevaba.



El palco real en la Plaza de Toros de Madrid durante una corrida el mes pasado.



Barcelona. — Momento de ser colocadas las tres piedras enviadas de Zaragoza, Huesca y Teruel para los cimientos del futuro edificio social de los aragoneses en la capital catalana.



¿CONOCE USTED TODOS LOS ROSTROS QUE ENCABEZAN ESTA PAGINA?
¿LE SON ALGUNOS DE ELLOS FAMILIARES?
¿NO HAY ALGUNO QUE LE HAYA PROPORCIONADO MOMENTOS DE INTENSO Y SUBLIME PLACER?

Apenas representan la trigésima parte de los escritores que puede usted encontrar en la **Biblioteca Internacional de Obras Famosas.** Lo que equivale a decir que son la treintava parte de los grandes escritores del mundo.

Si fuera posible, ¿no haría usted verdaderos sacrificios por asistir a tertulias amenizadas por todos los grandes maestros de la literatura?

¿Pudiera encontrarse un placer más sano, más atrayente, más útil e instructivo que esas veladas?

Pues ese placer, además de posible, es fácil conseguirlo.

Ni tendrá usted que invertir sumas enormes, ni siquiera molestarse en salir de su casa a buscarlo.

Basta para ello adquirir la **Biblioteca Internacional de Obras Famosas.**

SESENTA SIGLOS DE LITERATURA

No hay exageración alguna en nuestra afirmación.

La **Biblioteca Internacional** contiene sublimes producciones de todos los grandes escritores que han existido en el mundo.

En ella se mezclan, se entrelazan, se confunden y se complementan concisos relatos históricos de Herodoto, Jenofonte, César Pérez de Guzmán, Hurtado de Mendoza, Barros Arana, Mitre, el Deán Funes, Gibbon, Taine, etc., etc., con brillantes páginas novelescas de Cervantes, Tolstoi, Víctor Hugo, Valle Inclán, Galdós, Leguizamón, Viana, Rodó...

Poesías de Shakespeare, Calderón, Dante, Byron, Garcilaso, Quintana, Hernández, Villaespesa, Campoamor, Obligado, Rubén Darío, Lugones y cuantos en este mundo han sabido cantar las pasiones, los deseos y las aspiraciones de la humanidad bajo tan bella forma.

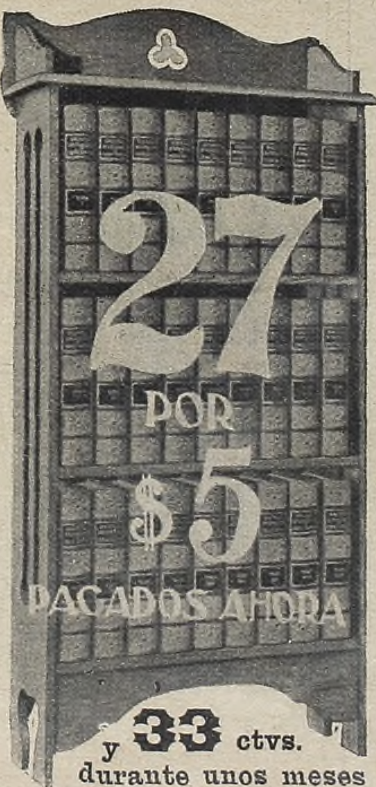
Mas, ¿para qué intentar hacer una exposición detallada, cuando apenas se dispone en esta página de espacio suficiente para enumerar los distintos géneros literarios y los nombres de los autores contenidos en la **Biblioteca?**

UNA INVITACION QUE USTED DEBE ACEPTAR

Para formar un juicio real de la **Biblioteca**, es necesario que usted visite la exposición, **RIVADAVIA, 686**, y allí examinar los VEINTISIETE HERMOSOS VOLUMENES que forman la **Biblioteca Internacional.**

Todas las producciones que figuran en la **Biblioteca**, han sido seleccionadas por verdaderos eruditos, de criterio literario y gusto estético exquisito.

Fueron los compiladores de esta obra los directores de las grandes bibliotecas nacionales del mundo y distinguidos literatos de los distintos países.



POR QUÉ DE LA BARATURA

La nueva edición de la **Biblioteca Internacional** consta de veintisiete volúmenes.

Es decir, que tiene tres nuevos tomos más que la edición original, que sólo constaba de veinticuatro. Sin embargo, el precio actual es bastante inferior al que siempre se cobró por la **Biblioteca.**

Además, se entrega completa por un pago inicial de $ 5 m|n., y el resto se paga con 33 centavos diarios, en unos meses.

EFECTOS DE UN EXITO

Que estas condiciones son excepcionales lo prueba el gran éxito obtenido por la actual oferta.

De los ejemplares llegados por la primera remesa, las encuadernaciones en "tafilete completo" y en "tres cuartos de tafilete" hace varios días que se agotaron, y apenas quedaba alguna encuadernación en "roxburghe" y "tela".

La segunda remesa llegó ya, pero son tantos los pedidos pendientes que, después de servirlos, no serán muchos los ejemplares que sobren.

Si usted se interesa por la **Biblioteca**, mande su pedido hoy mismo si es posible, para no exponerse a sufrir demora para recibirla. **La Biblioteca puede usted examinarla con todo detenimiento en RIVADAVIA 686 (entre Florida y Maipú).**

UN FOLLETO ILUSTRADO

Si quiere usted mayores detalles sobre la **Biblioteca**, pida el folleto explicativo.

El folleto contiene unas 150 páginas con muestras del papel e impresión, grabados, láminas en color, poesías y trozos de composiciones contenidas en la **Biblioteca.**

El folleto se remite libre de todo gasto.

Llene y remita este cupón hoy.

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE EDITORES
Rivadavia 686, Buenos Aires.

Sírvase enviarme el folleto descriptivo de la **Biblioteca.**

P B T. 5.

NOMBRE ....

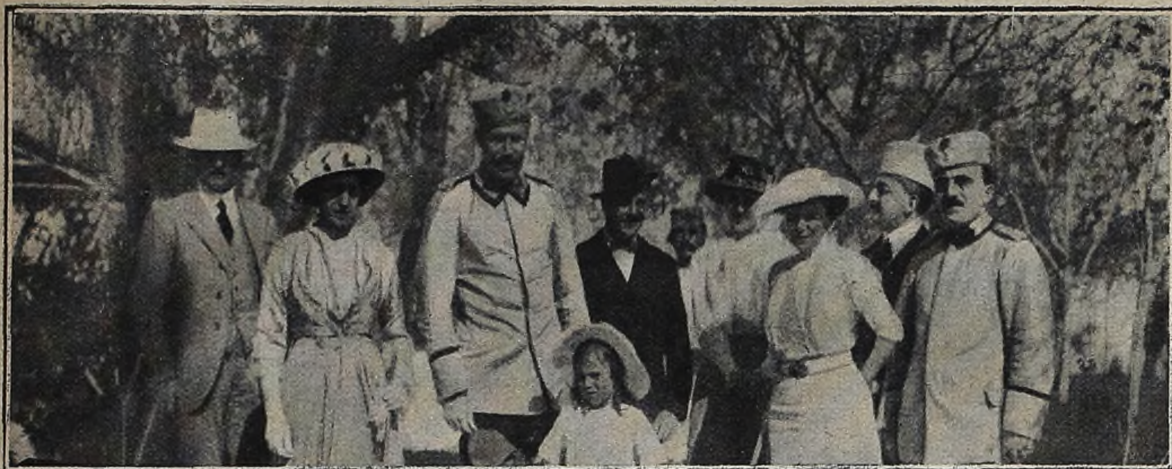
PROFESION ....

DIRECCION ....



LOS SUCESOS DE ALBANIA





El príncipe Guillermo, de regreso en Durazzo, con la princesa y su corte en el jardín del palacio real.



Malisores reunidos frente al palacio.



Una visita del príncipe Guillermo a las avanzadas de sus defensores.



Destacamento de nacionalistas, partidarios del príncipe, en los alrededores de Durazzo.

DE TODAS PARTES



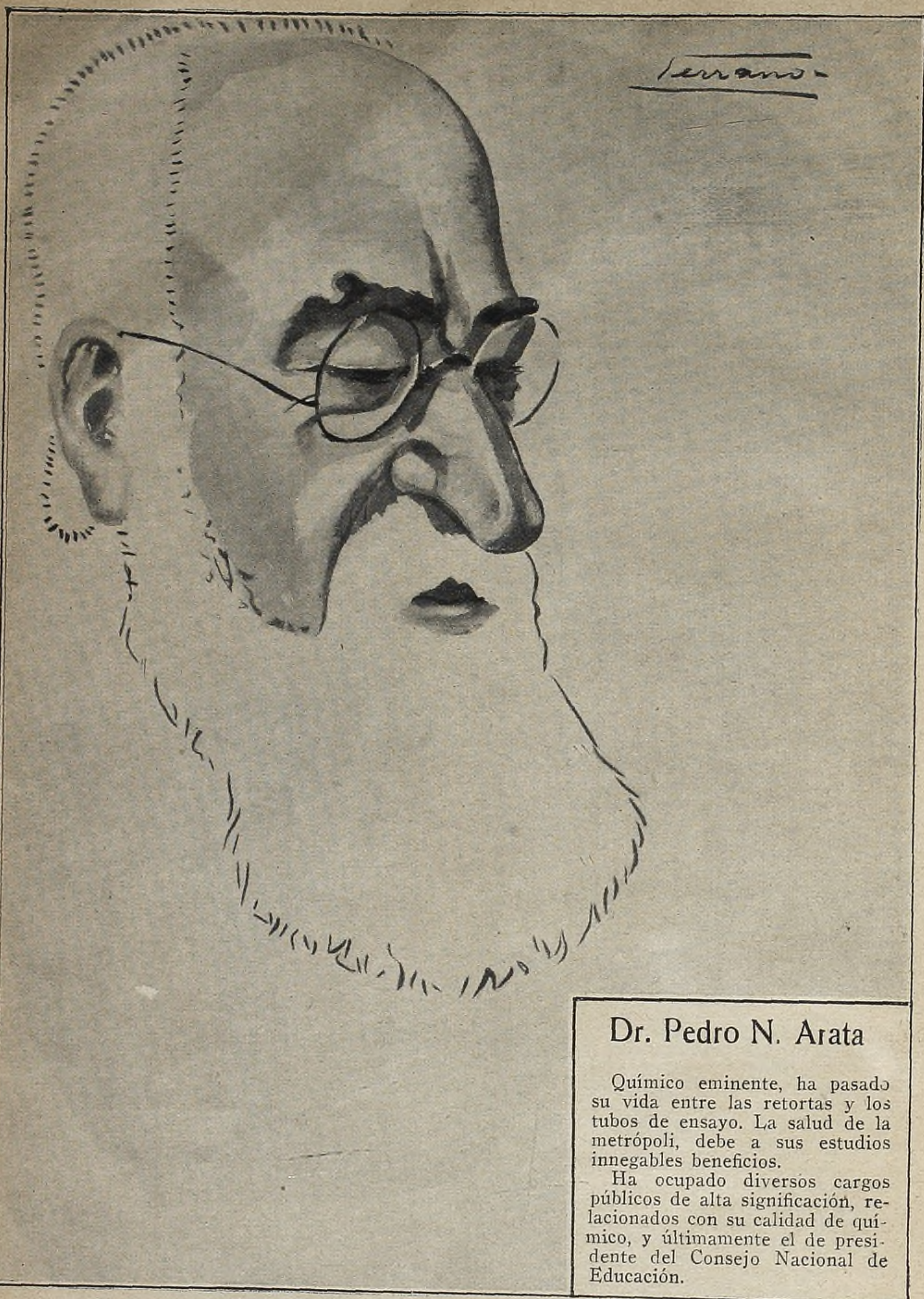
El aviador italiano Felipe Cevasco, que pereció en el Lago Maggiore.



El ras Micael, padre de Ligg Jasú, coronado negus del Vollo y del Tigre.



Fotografía del paracaídas del aviador inglés Newell, al descender del aeroplano, tomada desde éste, a 600 metros de altura.



Dr. Pedro N. Arata

Químico eminente, ha pasado su vida entre las retortas y los tubos de ensayo. La salud de la metrópoli, debe a sus estudios innegables beneficios.

Ha ocupado diversos cargos públicos de alta significación, relacionados con su calidad de químico, y últimamente el de presidente del Consejo Nacional de Educación.



LO QUE DICE EL MÉDICO



Las personas que se ríen de los llamados médicos caseros, aptos siempre para dar los primeros auxilios en casos urgentes, deben recapacitar un poco y pensar en la utilidad que prestan esas personas que, sin títulos que acrediten saber, pueden salvar la vida de un enfermo que necesita cuidados urgentes.

La congestión y la apoplejía, son dos enfermedades de fácil curación, siempre que el médico estuviese al lado del paciente en el momento del ataque.

—Pero ¿es posible esto? De mil casos, uno ha tenido a tiempo los socorros necesarios. Los demás han sucumbido por esperar la llegada, siempre en retardo, del médico.

Más de una vez hemos presenciado el triste espectáculo de un transeunte que cae súbitamente en tierra, presa de un ataque, sin que nadie se atreva a darle algo que pueda hacerlo reaccionar. Los curiosos se agolpan alrededor; se grita, se discute, se corre hasta la más próxima farmacia, pero a todo esto el mal ha avanzado en tal forma, que cuando llegan recursos casi siempre es tarde.

En nuestro país tenemos la Asistencia Pública, de organización modelo, y cuyos servicios gratuitos se obtienen rápidamente. Pero, a pesar de la buena voluntad y la premura, que son las características de esta humanitaria institución, nuestra ciudad es tan extensa, que la distancia a salvarse, en la mayoría de los casos, es enorme, y por lo tanto el perjuicio es gravísimo.

Cada uno, pues, debe aprender a dar los primeros auxilios en esos casos de urgencia, sin parar mientes en burlas y motes de gentes ignorantes, incapaces de pensar ni proponer nada.

Las heridas, que son tan frecuentes en los niños, lo mismo que golpes y magulladuras, requieren, en primer lugar, un cuidadoso lavaje con agua clara. Si es posible que caiga el agua a chorros sobre la herida, mejor que mejor.

Si la lesión interesa el cuero cabelludo, con unas tijeras previamente desinfectadas con alcohol se recortarán y sacarán todos los cabellos con ayuda de un trapito de hilo mojado en agua clara, si no se tiene a mano bicloruro de mercurio al uno por mil.

El vendaje provisional hasta la llegada del médico, debe hacerse con gasa esterilizada, y si no se tiene ésta a mano, como ocurre casi siempre, una tira de hilo u otro género blanco, limpio y humedecido, debe ser lo que se ponga en la herida. En estas condiciones, el enfermo puede esperar hasta una hora, período máximo de tardanza, y el médico, al llegar, tiene ya la mitad del camino adelantado.

La ignorancia ha hecho muchas veces llagas horribles en heridas insignificantes, por el uso tan difundido entre las clases bajas de la cataplasma de barro fresco y las telarañas para la curación de las heridas.

Espanta el pensar la enorme cantidad de microbios que va directamente a obrar sobre la carne rasgada y que tiene allí ancho campo de acción.

Estos modos de curar ocasionan siempre infecciones que agravan la lesión y originan perturbaciones de tal naturaleza, que su curación es dificilísima.



Velada del Centro Castro-Urdiales en el salón de la sociedad Unione e Benevolenza.



Comprimido

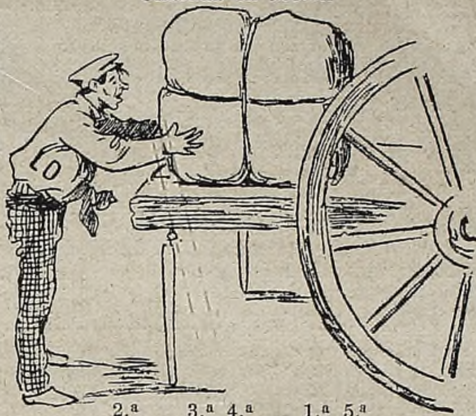
KLLM	NÑPQR
EFHIJ	STUVX
ABCChD	YZ

Carta Refran

"Roque: si eres mi amigo, dime la verdad en el asunto de las alforjas. Yo estoy con la cabeza a mal traer y no sé a quien hacer caso ni a quien no hacerlo. Diré a López que te avise adonde puedes escribirme. Si andas con cuidado, todo irá bien.—Sancho."

Entresacar varias palabras de esta carta y formar con ellas un conocido refrán.

Charada en acción



2.ª 3.ª 4.ª 1.ª 5.ª

Logogrifo jeroglífico

G

1 4 3 2 5

Telegrama

No dar a sor Carmen un reto. Ceded.

B. Gid.

Con las letras que componen este telegrama, formar el nombre de una célebre obra dramática y el de su autor.

Combinación

X:XXXXXX

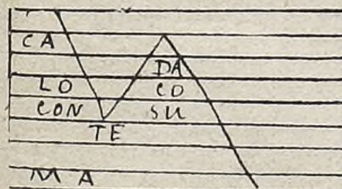
Las cruces son letras que no varían. Los puntos son diversas vocales que, unidas a las demás letras formarán horizontalmente: 1.º Hartazgo. 2.º Reunión. 3.º Falta de higiene.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 500

A la Frase hecha: HASTA LOS GATOS PIDEN ZAPATOS.
Al Logogrifo jeroglífico: OPERAS—SOPERA 123456.
A la Frase latina: EGOÍSTA — RESUMEN — LEVITA — ETIOPE — JASPES — ACTUAR.
Con las iniciales de estas palabras se formará: RELEJA.
A la Charada: PANTEÓN.
A la Combinación:

DOÑA PERFECTA
MISERICORDIA
FORTUNATA Y JACINTA
TORMENTO
NAZARÍN
GLORIA
MARIANELA
LA DESHEREDADA
EL DOCTOR CENTENO
EL AMIGO MANSO
LA SOMBRA

Al Acertijo:



Solucionistas

Dorinda Gómez, Miguel Aparicio, Ricardo Moure, Irene Mattei, Mariano Elvini, Carlos Etchury, Estela F. de Hunens, Valentín Romero, Pablo Pintucci, B. Ader Glotz, Deidamia Soárez, Horacio Riva, Elena Rosa Velazco, Humberto Daglio, Luis Barrionuevo, María Teresa Sponti, Nicanor Centuri, Abel Erneche, Alejandrina Monti, Un Pebete, Amílcar Carulli, Alfonso Gómez Costa, Angel Gio, Bartolomé Gianetto, Luisa C. de Fernández, Ester Díaz Santos, Juan J. Augusto, Carmen Arcos, Dina Pitrelli, Encarnación Mora, José D'Alosio, Vicente Mercatti, Samuel Estévez, Julia P. de Núñez, Asunción Beltrán, Ana María Baltini, Elena Vargi, J. Méndez, Isabel Ruiz, León Ontania, José Pérez, Ana M. de Longhi, Fidel Astueta, Amparo Romero, Beltrán Enesco, Luis Ferrez, Adela Auñón, Rosa Ester Sánchez, Dante Roncori, Hilda Siscovich, Esteban Almo, Italia Peracci, Andrés Casas, Nidia Rossi, Ventura Olaiz, José M. Castiñeiras, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

El mundo es un misterio,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

En iguales condiciones disponemos de 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por la empresa del TEATRO BUENOS AIRES.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 11 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

El traje nacional ruso



Damas de la Unión de las Mujeres Rusas, con trajes tradicionales.

La Unión de Mujeres Rusas ha iniciado una campaña en pro del restablecimiento de la vida, las costumbres y los trajes de los viejos tiempos del imperio de todas las esferas sociales, pero sin miras políticas de ninguna especie y únicamente como una manifestación de su espíritu patriótico.

La presente fotografía fué tomada durante una fiesta, a la que concurrieron damas de la aristocracia, pertenecientes a la sociedad mencionada, vistiendo todas ellas el pintoresco traje tradicional.

Por la naturaleza de esta fiesta y por la calidad de las damas que la patrocinaron, tuvo un gran éxito social y artístico.

GRAN

LIQUIDACION

de todos los artículos de Invierno

Estamos dispuestos a no guardar ninguna mercadería de la presente estación. Por lo tanto, desde hoy quedan marcados nuestros artículos a precios extraordinariamente baratísimos



N.º 1.

Charmeuse, pura seda, doble ancho, calidad muy rica, colores de alta novedad, el metro.................................. $ 3.45

Satín duchesse, rica clase, ancho 90 centímetros, colores muy nuevos, el metro.................................. $ 3.75

Charmeuse pura seda, doble ancho, artículo muy fino, gran variedad de colores, el metro.............. $ 5.50 y 4.30

Dubetín pura seda, alta novedad, colores de gran moda, ancho 110 centímetros, el metro.................................. $ 5.50

Breitschwanz, el artículo de más novedad, especial para tapados y vestidos, ancho 120 centímetros, el metro, $ 10.50

Felpa de pura seda, especial para tapados, ancho 130 centímetros, el metro.................................. $ 8.90

Terciopelo inglés muy fino, artículo recomendado, colores de novedad, ancho 60 centímetros, el metro.... $ 2.40

Terciopelo inglés, la mejor calidad, ancho 125 centímetros, el metro.................................. $ 6 50

Terciopelo amazona, artículo de alta novedad, colores muy nuevos, ancho 55 centímetros, el metro...... $ 2.40

Dubetín pura lana, clase muy fina, colores nuevos, ancho 120 centímetros, el metro.................. $ 3.90

Côte de cheval, pura lana, ancho 120 centímetros, el metro.. $ 1.90

Côte de cheval, pura lana, colores nuevos, ancho 120 centímetros, el metro.................................. $ 3.95

Velutine pura lana, colores nuevos, ancho 130 centímetros, el metro.................................. $ 3.90

Blusas de franela, pura lana, colores lisos y rayados, modelos elegantes.................................. $ 3.90

Tricotas de pura lana, clase fina, modelo práctico y elegante.................................. $ 3.90

Polleras confeccionadas en casimires y sargas de pura lana, azul marino y negras.................................. $ 5.75

Enaguas de pura lana, festoneadas, todos los colores....... $ 4.20

Batones de velours de algodón, todos los colores, modelos nuevos y bien confeccionados.................................. $ 3.50

Cortes de batones, quimonos, en lana y seda, artículo muy fino, el corte.................................. $ 19.50

Camisetas de pura lana, para señoras, colores rosa y blanca, $ 1.50

Colosal saldo de formas de sombreros, en terciopelo de seda, gran variedad de modelos, precio sensacional........... $ 3.90

N.º 1. **Vestido** confeccionado en casimir pura lana, lindos gustos, adornado el cuello y botamanga de astrakán, cinturón y presillas de la misma tela, forrado en satín mercerizado.................. $ **19.90**

TIENDA "LA PIEDAD"

Bº MITRE 1102 ESQ. CERRITO. Bs. As.

Mascota de la Copa de América

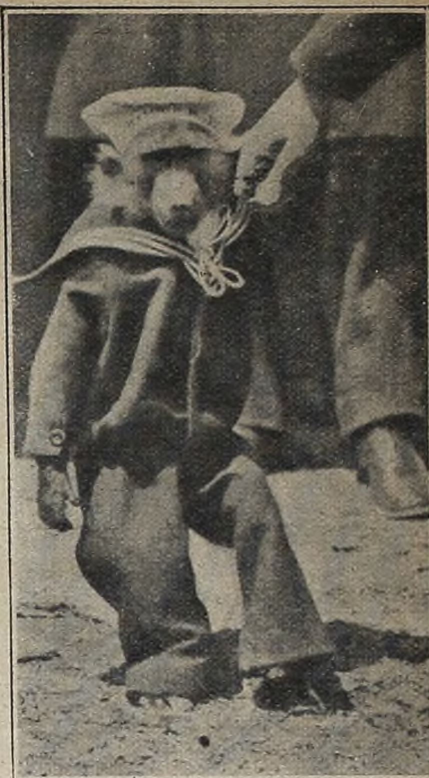


Sir Thomas Lipton con Lady Shaftesbury, al bautizarse su yate Shamrock IV.

El yate Shamrock IV, hecho construir por Sir Thomas Lipton para disputar la Copa de América en la famosa regata, ha recibido a bordo una mascota excepcional, que eclipsa a las numerosas del Shamrock III. Consiste en un mono, llevado del Africa Oriental a Inglaterra por Sir Thomas Dewar.

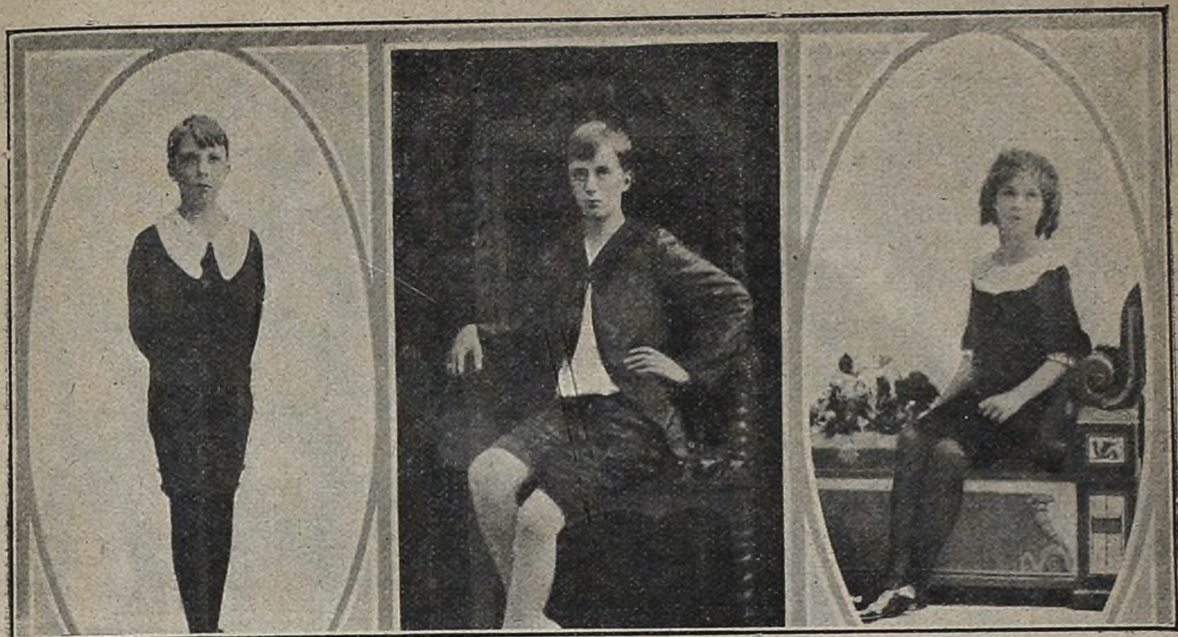
El Shamrock III, cuando partió para los Estados Unidos, recibió 23 herraduras, una gallina verde de Pensilvania, patas de conejo, langostas de Kansas y otras preciosidades por ese estilo consideradas como muy eficaces para encadenar la suerte.

No obstante esto, se confía mas que en el mono en las condiciones del yate, que han sido estudiadas con la mayor atención, haciendo una verdadera maravilla de construcción los especialistas en la materia.



El mono de la suerte, gran mascota del Shamrock IV.

Niños príncipes



El príncipe Carlos de Bélgica. — El príncipe Leopoldo, heredero del trono. — La princesa María.

Presentamos los retratos de los tres hijos del rey Alberto de Bélgica, el primero de los cuales es del príncipe Carlos, nacido el 10 de octubre de 1903, el segundo del príncipe Leopoldo, heredero del trono, y el último de la princesa María, que nació el 4 de agosto de 1906.

El rey Alberto nació en 1875, sucedió a su tío Leopoldo II en 1909 y se casó en 1900 con Isabel, duquesa de Baviera. Este soberano es uno de los que no sólo han sabido conquistar simpatías entre todas las clases sociales de su nación, sino en las cortes extranjeras.

La pirámide de Papantla

Méjico, hoy presa de las divisiones políticas y en conflicto con el extranjero, es, como se sabe, una especie de Egipto americano, lleno de antiguos monumentos, aún más misteriosos que los del valle del Nilo. Entre ellos se encuentra la pirámide de Papantla, en el estado de Veracruz, según unos de origen tolteca y según otros, azteca.

Recordemos que los toltecas eran un pueblo prehistórico de Méjico y la América Central, a quienes los aztecas y los mayas atribuían sus artes y todos los antiguos monumentos cuyo origen desconocían. Sin embargo, según algunos escritos, los toltecas pertenecen a la fábula. Los aztecas se llaman así por Aztlán, el país mítico de las siete cuevas, del norte, de donde emigraron al sur para fundar un poderoso imperio en el valle de Méjico.



La pirámide, atribuída por unos a los toltecas y por otros a los aztecas.

El juramento de los cardenales

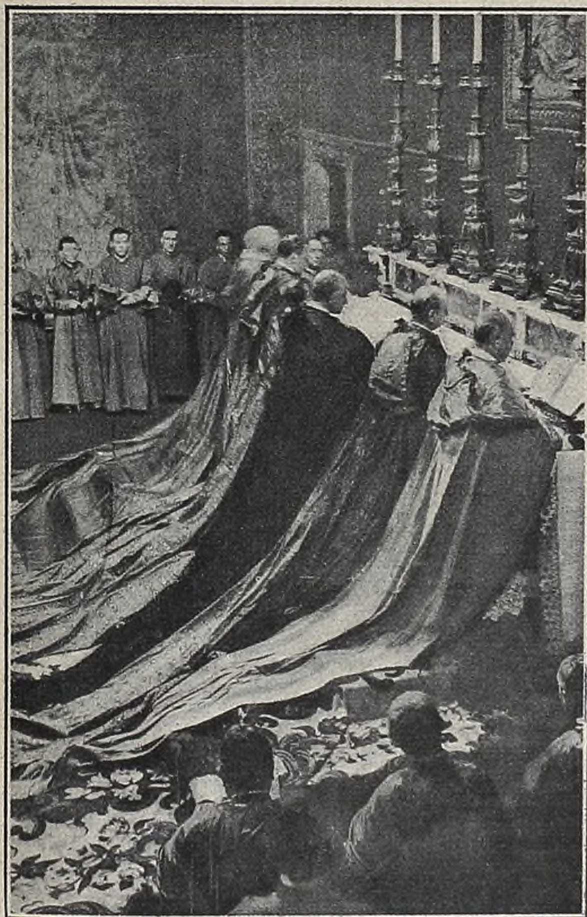
El día 26 de mayo último, se celebró en la Capilla Sixtina del Vaticano el solemne juramento de los trece prelados a los que el papa ha concedido el capelo.

Esta majestuosa ceremonia es la que representa la adjunta fotografía, tomada en el momento mismo en que los nuevos príncipes de la iglesia juraban ante el impresionante "Juicio Final", de Miguel Angel.

Los cardenales, revestidos de la "cappa magna" de púrpura, se van arrodillando por grupos al pie del altar, donde en los días de conclave han de depositar sus votos. A invitación del cardenal vicecanciller, en presencia de otros tres cardenales, pronuncian lentamente la fórmula del doble juramento: el de fidelidad al papa y el de observar cierto número de constituciones apostólicas, cuyo texto les ha sido entregado.

Después de esta ceremonia, el pontífice, conducido en la silla gestatoria, abre el consistorio público, propiamente dicho.

El desfile de los cardenales, llevando desplegadas sus largas capas, da al acto un magnífico aspecto, en el que resalta el vivo color de la púrpura, y el espectador se siente como transportado a otros tiempos, a las cortes antiguas, donde las solemnidades mostraban los mayores esplendores, lejos de esta edad donde todo asume formas que poco o nada hablan al espíritu. Se diría por momentos que está uno ante el cuadro de un gran maestro, que inmortaliza una escena de la historia, que se halla en un museo donde da rienda suelta a la imaginación.



Juramento de los nuevos cardenales en el consistorio celebrado el 26 de mayo último en la Capilla Sixtina.

Sigue nuestra **Grandiosa Liquidación**



Vestido fantasía en fina charmeuse de seda, cuello y pechera satín, gran cinturón de seda fantasía. Antes pesos 85, hoy $ 49



Alfombras Bruselas, pura lana, dibujos modernos propios para sala, dormitorio y comedor, en colores claros y obscuros. Tamaño:

140x200 $ 10.50	350x400 $ 42
170x240 $ 16.—	400x400 $ 53
225x300 $ 19.50	400x450 $ 58
250x300 $ 26.—	400x500 $ 65
300x300 $ 28.—	400x600 $ 76
300x400 $ 36.—	

Nuevas REBAJAS de precios

Ocasiones extraordinarias

en todos los departamentos

Ventas al contado Precio fijo

NOTA. — Todos los pedidos del interior son atendidos participando de estos ... precios.



Corsé, bajo de pecho, adelgazando y muy ligero, de batista de hilo lisa, pura ballena, precio rebajado... $ 11.50
En cutín de hilo brochado, $ 7.90, 4.80 y.. $ 4.25

Corsé de punto, especial para personas sensibles, muy práctico. Ocasión, a $ 11.80, 19 y a...... $ 22.50



Moderno tapado en velours de lana côtelé, cinturón del mismo género y hebilla de galatito, varios colores. Su precio $ 48, hoy a........ $ 25



Batón tejido Pyrénées, pura lana, colores lisos varios. Antes $ 15, hoy a... $ 9.80



Espléndido tapado de felpa negra de pura seda, cuello piel skung y forrado en liberty. Antes $ 79, hoy $ 58



Moderno tapado en piel de loutre extra, muy souple, cuello y puños de la misma piel, forrado de liberty blanco. Largo 110 centímetros. Antes $ 115, hoy a........ $ 89



Excepcional. Precioso traje sastre, en géneros de pura lana, colores lisos, todos los tamaños, forrado en seda a........ $ 25



Moderna capa en velours de lana, cuello y chaleco de terciopelo, colores varios. Excepcional.. $ 29



Sencillo y moderno traje sastre, en sargas lisas de pura lana, forrado en seda. Antes $ 49, hoy a........ $ 35

La Imperial

Hernández y Cía.—Victoria 802, esq. Piedras, Bs. As.

El Secreto del Esposo

Por W. H. WILLIAMSON

(Novela completa)

Miss Millicent Younger era una joven londinense muy orgullosa. Había tenido muchos pretendientes, pero no había aceptado a ninguno. El capitán Thames, joven de buena figura, la pretendió también y ella lo rechazó como a los demás. Entonces él, despechado, cortejó a Juana Stoner, y Millicent entabló más tarde relaciones con Alfredo Bent.

Ambos eran miembros del mismo club de "tennis". Alfredo estaba empleado en una agencia de navegación y no era de tipo muy sobresaliente, aunque distinguíase por lo afable, jovial y cortés. Sin embargo, se enamoró de él Miss Younger.

Como era natural, al principio ella lo trató con desdén, mientras Alfredo, cuanto más la veía, más deseo tenía de verla. Cada vez que la encontraba, crecían su afecto, su amor y su adoración.

La joven tenía para estas cosas el sentido de la mujer; así es que lo comprendía perfectamente. Con los orgullosos podía ser orgullosa; pero para con Alfredo Bent, que la amaba y la idolatraba, era conciliadora y amable.

Cuando Alfredo iba al "tennis", iba en realidad adonde estaba Milly. Saludaba a otras personas y jugaba a veces con ellas, pero Milly era el único ser en quien pensaba.

Un día, después del "tennis", Alfredo le declaró su amor. Ambos se dirigían a casa.

—Miss Younger, la amo—le dijo.

Como ella tenía prevista la cosa, no la impresionó mucho; mas no dijo nada.

Así es que el joven continuó:

—Milly, ¿quiere casarse conmigo?

Hizo la pregunta en tono de súplica.

—Sí—contestó la joven.

¡Qué alegría reflejó la cara del hombre! Besó a Milly, la tomó del brazo y le habló por todo el camino de sus esperanzas, sus temores y su amor.

Cuando estuvo solo en su casa, dió las gracias a la Providencia por haberle concedido esa gracia. Estaba mucho más enamorado que Milly, pues ésta miraba la situación con más calma. Alfredo no era hombre que hiciera estremecer de alegría a una mujer por sus hechos; pero era bondadoso, cariñoso, fiel; en fin, poseía las cualidades de un buen marido.

Milly no tenía temores respecto a lo futuro, pues contaba con una tía de quien heredaría bastante dinero.

Cuando se anunció el casamiento, todo el mundo se asombró al ver que la orgullosa Milly Younger se había comprometido con Alfredo Bent.

Milly tenía buenas relaciones en la City, que podían haber dado a Alfredo un buen empleo; pero no quería hacer ver que su esposo necesitaba ayuda. Una vez Alfredo indicó con delicadeza a Milly que le pidiera a su tío un empleo para él en su escritorio de corredor de bolsa; pero ella repuso que jamás haría eso. Así es que el joven vió que para satisfacer a su novia no tenía más que contar con sus esfuerzos, sin pedir favores a ninguno de sus parientes.

Ya se acercaba el día de la boda y a Alfredo le dió vergüenza cuando dijo a Milly lo que ganaba, que eran tres libras semanales. ¡Parecía tan poco para ella! Pero no hubo ningún reproche por su parte. Tomó la cosa con calma, y empezó a proyectar en seguida la formación del hogar, con arreglo a esos ingresos.

Como es de suponer, Alfredo la amó tanto más. Se conmovió y sintió que haría por ella todo en el mundo, si se presentaba la oportunidad o si la necesidad persistía.

Milly, que era huérfana y vivía con su tía, decidió que la boda se hiciese sin ningún aparato y cuanto antes.

Alfredo estaba como en un paraíso. Ambos buscaron un lindo departamento. Ella fué a comprar los muebles en remate para mayor baratura.

A los dos años habían pasado las grandes ilusiones y quedaba la realidad. Milly era una esposa excelente y Alfredo se quedaba con diez chelines de su salario para sus gastos, ponía otros diez por semana en la caja de ahorros y le daba el resto a su esposa. Milly tenía también una pequeña renta, y así iban adelante.

Si alguien intentaba manifestarle a la esposa cierta lástima porque el marido era un pobre empleado, nunca repetía la ofensa. La joven decía a todo el mundo que su esposo realizaba todas sus aspiraciones.

Pero no sucedía exactamente eso en la casa. Milly estaba un poco descontenta con el empleo subalterno de Alfredo. El marido era constante, digno de confianza y puntual, pero no adelantaba nada. Es lo cierto que no era hombre de dominar a otros; necesitaba tener una buena mano que lo ayudara y podría así ocupar una posición de confianza, aunque no pudiese dirigir. Pero estaba en una casa cuyos negocios iban para atrás y hasta temía perder el empleo.

Cuando su esposa le advirtió un día que ya era tiempo de que lo ascendieran, le dijo:

—No sé... Lo cierto es que ahora no aumentan el sueldo a nadie.

—Debían aumentarlo.

—Sí. Pero no les van bien las cosas. La semana pasada. Thomas pidió más sueldo, y el gerente, Mr. Bristol, le manifestó que si las cosas no mejoraban, algunos de nosotros tendrían que salir.

—Los que no quieren dar dinero hablan así siempre. Cuando los hombres valen, adelantan en cualquier tiempo.

Al esposo le pareció esto un poco duro, y un día se aventuró a decir:

—Supongo, Milly, que no te gustaría pedirle a tu tío un empleo para mí en su escritorio.

—¡Eso jamás!—exclamó la esposa.

—Está bien, querida, está bien. Yo no lo haré por nada en el mundo, no queriendo tú.

Un día Alfredo recibió el golpe temido, y fué despedido de su escritorio.

¡Lo habían despedido! ¡Y su esposa que quería que le aumentaran el sueldo! ¿Qué diría ahora?

Alfredo decidió no decírselo; no podía declarárselo; no quería verla sufrir por él.

Sin embargo, ¿qué iba a hacer? Trataría de

EL ABUELO

AFAMADO VINO DULCE AÑEJO DE EXQUISITO SABOR, QUE HA LOGRADO ELEVARSE SOBRE TODOS SUS SIMILARES



PODEROSO auxiliar para las familias que tengan que obsequiar a sus relaciones. Sin igual para enfermos y convalecientes. No le iguala ningún Oporto y es muchísimo más barato.

Importadores:

Gonzalo Sáenz y Cía.

29, MAIPU, 29

Buenos Aires

Si usted quiere fumar un buen cigarro de hoja

Pida un PENINSULAR

de la Comp. Arrendataria de Tabacos de España

Únicos agentes: **GONZALO SÁENZ y Cía.**



LABOR PENINSULAR

CIGARROS finos

encontrar otro empleo, y si era uno mejor, le diría que había dejado el otro por él; pero si era peor... iba a descubrirse la verdad.

Cuando volvió por la noche a su casa se mostró algo más alegre que de costumbre; salió con su esposa a pasear y trató de parecer contento.

En sus ratos de ocio mandaba cartas a casas de comercio pidiendo empleo, y ponía la dirección de una peluquería cerca de la estación de Waterloo por si le contestaban.

¡Con qué ansiedad iba en busca de las contestaciones! ¡Y qué tortura sufría cuando tenía que esperar a que el peluquero abriese la puerta, y qué desengaño cuando el hombre le decía que no había ninguna!

Alfredo no había nacido para actor, de manera que empezó a conocérsele su ansiedad.

—¿Qué te pasa, Alfredo?—le preguntó un día Milly.

—Nada, querida. ¿Por qué me lo preguntas?

—Porque parece que estás excitado.

—Excitado, no. Un poco cansado, quizás. Ahora tenemos mucho trabajo.

—Creí que te hubieras vuelto perezoso.

—No; es que tenemos que despachar montones de cifras, y es un trabajo muy aburrido. Estoy bien, querida.

Y el sábado, cuando entregó su dinero por última vez y vió que en la peluquería no había aún para él ninguna carta, sintió ganas de llorar.

¿Qué haría? ¿Qué podía hacer? Milly sería compasiva, pero ¡qué disgusto iba a pasar!

Alfredo no quería ir a su casa porque sabía que tenía aspecto de enfermo.

Se le ocurría una idea. No iba a decir nada a su esposa; iría, como de costumbre, a la City a buscar empleo y quizás tendría mas probabilidad de obtenerlo ahora que estaba desocupado todo el día. Se presentaría en casas de comercio, y al fin de la semana podría darle el dinero a su esposa. Pero ¿de dónde iba a sacar dinero? Entonces se acordó de que lo había gastado todo, menos la ultima libra de la caja de ahorros.

Cuando salió la mañana del lunes, como de costumbre, estaba muy excitado, pero ante su esposa se mostró tranquilo para que no sospechara nada.

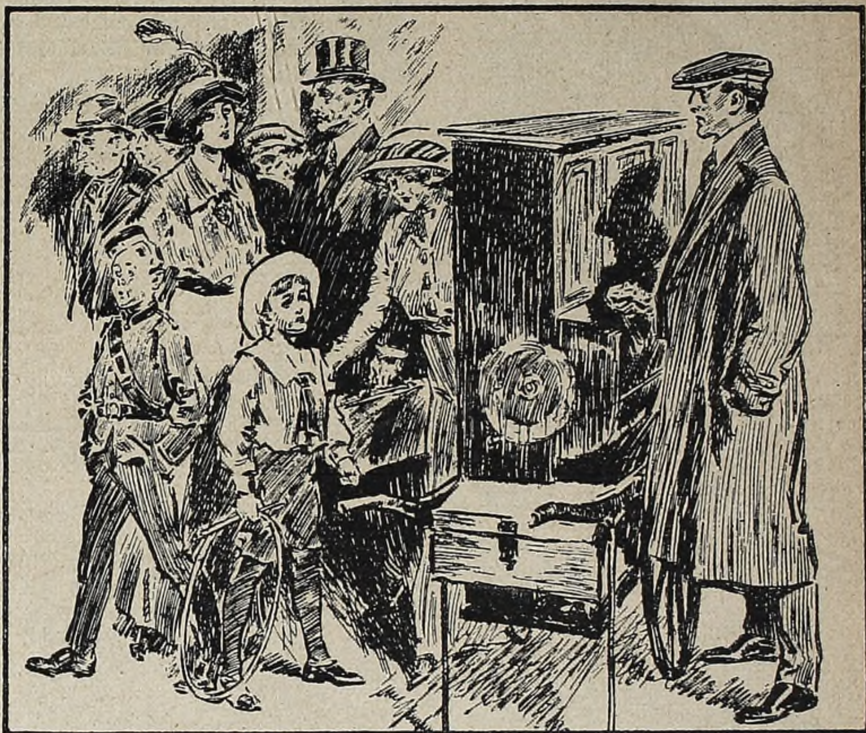
Ahora veía lo difícil que era conseguir un empleo conveniente. Había muchos empleos, pero estaban ocupados o próximos a ocuparse; eran demasiado buenos para él o él era demasiado bueno para ellos.

Cuando llegó la hora de volver a su casa, estaba física y moralmente cansado.

Su esposa lo notó en seguida, pero él se hallaba preparado esta vez.

—He andado de acá para allá por el seguro de un barco.

El se decía que representaba bien su comedia. Por lo menos Milly no sospechaba nada, y eso era lo importante.



Estaba tocando maquinalmente, cuando oyó un pequeño grito.

Al día siguiente aumentaron sus temores. En las casas que visitó encontró decepciones. En una tomaron su nombre y dirección y le dijeron que dentro de un mes tendrían probablemente una vacante.

Pero esperar un mes era mucho.

Alfredo tenía todas las invenciones y astucias del hombre débil. Por su mujer era capaz de cualquier cosa; pero no podía hacer nada que rebajase la estimación de ella por él.

Y ahora estaba en el camino que parecía conducir a la confesión. ¿Debía decirle que había sido despedido del empleo?

Tienda El Paraíso

Bmé. Mitre 1099, esq. Cerrito—Bs. Aires



Ultima creación. Espléndida capa en peau de marmotte, tejido de lana, de gran moda, en colores y negra, a............. $ 20

IMPORTANTÍSIMA

LIQUIDACIÓN

Nuestros precios son verdaderos Regalos

Las señoras deben visitar nuestra casa para cerciorarse de la verdad de nuestro anuncio y poder apreciar las RICAS CONFECCIONES extranjeras y los PRECIOS BARATÍSIMOS a que vendemos todas nuestras mercaderías.

Liquidamos blusas de seda, negras y de color, a..... $ 3.50

Liquidamos blusas de lana, negras y de color, modelos muy bonitos, a................ $ 1.50

Liquidamos tricotas de punto, negras y gris, a........ $ 3.90

Liquidamos finos visos de seda, a.................. $ 3.80

Liquidamos lindísimos batones de ratiné, a............. $ 3.50

Liquidamos riquísimos tapados de lana, para niñas de 10 a 16 años, a............... $ 12

Liquidamos lindísimos juegos de piel de Renard, a...... $ 39

Liquidamos un espléndido surtido de tapados de lana, para señoras, a................ $ 3.80

Liquidamos elegantísimos modelos de tapados de douvetine, en colores de gran moda, adornado el cuello con rica piel opossum, a................ $ 40

Liquidamos elegantísimos modelos de vestidos extranjeros, que valían $ 98, 90 y 86, a $ 50, 45 y..................... $ 36

Liquidamos un magnífico surtido de trajes de lana, estilo sastre y fantasía, que valían $ 50, a $ 15 y................ $ 10



Espléndido tapado de felpa de seda, adornado con pieles finas y forrado en seda, a....... $ 35



Tapado de piel de loutre Hudson, forrado en seda muy fina, modelo modernísimo, a $ 75



Elegante vestido de velours de lana côtelé y liso, en colores de gran moda, con forro de seda, a........... $ 36



Riquísimo juego de zorro rubio del Canadá, que valía $ 175, a.... $ 58



Bonito tapado de velours de lana de colores, a.. $ 20

ALONSO Y LAGAR

Cuando llegó el jueves temió tener que decírselo. Quiso tomar ánimo; pero no se atrevió.

Pediría prestadas dos libras y continuaría buscando empleo. Su constancia tendría al fin recompensa.

Pero otra vez lo despidieron de todas partes. Nadie necesitaba empleados.

Milly se ponía ansiosa y quería saber qué le pasaba a su esposo. El se echaba a reir cuando se lo preguntaba.

—No tengo nada, querida—le decía besándola y mirándose al espejo.—Es el trabajo.

El hecho de que representaba bien el papel, lo complacía.

Pero ¿de dónde iba a sacar dinero? No podía pedir prestado otra vez. Trabajaría en los diques o en cualquier parte para conseguir dos libras, con las cuales continuaría buscando ocupación.

Se le ocurrió una idea, caminando por el puente de Waterloo, cuando vió a un hombre bastante bien vestido tocando un organito. Como por instinto acercóse a él y leyó un papel escrito fijado en el instrumento, que decía así: "Soy un empleado sin trabajo que hace esto sólo por su esposa y su familia."

Alfredo contempló el rostro pálido del hombre y alejóse.

Recordaba haber leído que no era extraño ganar, tocando el órgano, de quince chelines a una libra por día.

Pero pensaba en Milly. ¡Si ella llegaba a descubrirlo! Al principio le pareció impo-



—He hecho eso por lo mucho que te amo...

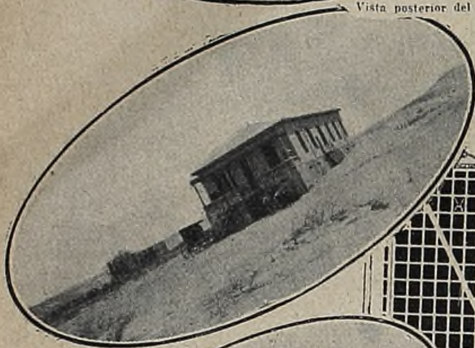
En todo el continente americano no hay
PLAYA MÁS HERMOSA que la del

Hotel Termas Ostende

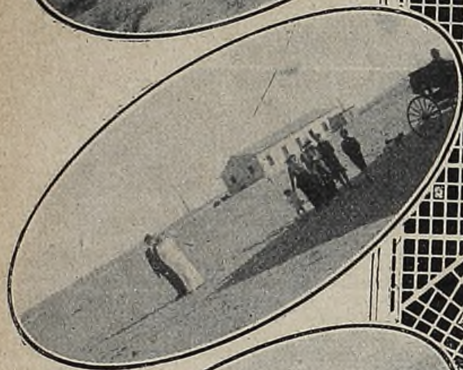


BALNEARIO OSTENDE

Vista posterior del Hotel

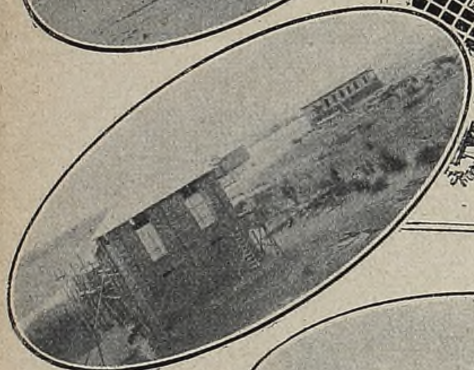


Por su situación
Por sus alrededores
Por su elegancia
Por su porvenir



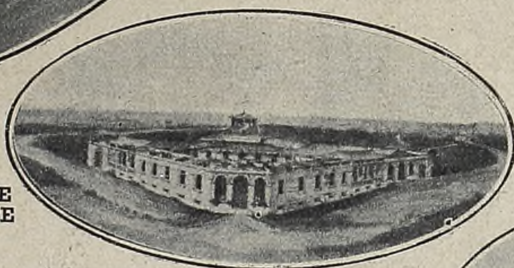
FACILIDADES

a todo comprador
que edifique en
su terreno.



VENTAS EN
80
mensualidades
SIN INTERÉS
SIN COMISIÓN

Hoteles, Luz eléctrica, Ferrocarril, Muelle, Fábrica de materiales de construcción.



CORTESE, LLENESE
Y REMITASE ESTE
CUPON

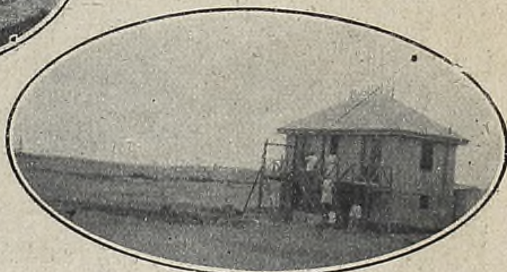
Sr. Gerente de la "Empresa Balneario Ostende".

Muy señor mío:

Sin compromiso alguno de mi parte, le ruego me envíe planos, precios y datos de ese balneario.

Nombre ....

Domicilio ....



Pidan datos en nuestra casa

Charcas 1600—Buenos Aires

sible hacer tal cosa, luego la consideró posible, pero no apropiada. La idea lo trabajó hasta que decidió llevarla a cabo. Encaminóse a la casa de órganos y pidió uno.

Puesto que vivía en Clapham, se dirigió a Holloway y Highgate. No se atrevía casi a mirar a la gente. Al sonido de las primeras notas del órgano, el corazón le latió con fuerza, como si hubiera estado haciendo una carrera de Maratón. Al punto se vió objeto de intenso interés. Lo que sentía era haber puesto el papel en el órgano, pues la gente se acercaba a leerlo y lo miraban con lástima. Pero todos le daban algo.

Una vez estaba tocando maquinalmente cuando oyó un pequeño grito. Levantó la cabeza y vió que la gente seguía con la vista a una señora que entró en una tienda.

Alfredo palideció; su mano temblaba. Un señor se le acercó y le dió una moneda de seis peniques. Inclinó la cabeza y alejóse.

¿Lo había visto Milly? ¿Qué hacía ella allí?

Estaba frío. Hizo rodar el órgano por una calle lateral y pensó en huir al Canadá o a los Estados Unidos; pero pronto comprendió que ésa era una idea loca.

Por todo el camino pensaba si Milly lo había visto. Si era así, ya no tenía necesidad de andarle con hipocresías, se lo confesaría todo.

Devolvió el órgano y se dirigió a su casa. ¿Estaría Milly de vuelta?

Sí; ella estaba allí, pálida y llorosa.

Ninguno de los dos habló por un momento.

—¿Y bien?—dijo la esposa dolorida.

El desfalleció.

—Perdóname, Milly. Me despidieron del empleo; no quería que tú lo supieras, y como ése era el único modo de ganar dinero... Creí que nunca lo llegarías a saber.

—¡Oh!—gimió la esposa.

—He hecho eso por lo mucho que te amo, querida. Hubiera hecho cualquier cosa con tal de que tú no te disgustases.

Milly lo miró con una especie de estupor, y los músculos de su rostro parecieron relajarse; lanzó un pequeño grito, echó los brazos sobre la mesa y empezó a sollozar.

Era un cuadro desgarrador. Alfredo trató de consolarla. Milly le tomó las manos y dejó que sus cálidas lágrimas corrieran por ellas. Después lo abrazó.

—¿Hiciste eso por mí?

—Por ti hago cualquier cosa, Milly.

Ahora comprendía ella cuánto la amaba su esposo.

—¿Me amas tanto que pudiste llegar a ese extremo?

El esposo se alegraba de que tomase la cosa de ese modo y se sonrió.

—Así es—dijo.—Si eso te hiciese feliz, lo haría siempre.

—¡Oh, Alfredo!—exclamó Milly, abrazándolo fuertemente.

Pasado un momento, se puso a mirarlo.

Cuando el amor lucha con el orgullo, éste es siempre vencido; se entiende, si es verdadero el amor.

Milly levantóse y se puso el sombrero.

—¿Adónde vas?—le preguntó el esposo.

Voy a pedirle a tío que te tome en su escritorio, querido.

Y cuando ella salía, se oyó por casualidad un órgano que tocaba en la calle.

CIBRIAN Y LOPEZ

TIENDA "EL SIGLO"

Av. DE MAYO PIEDRAS Y RIVADAVIA

Nos complacemos haciendo saber a nuestra distinguida clientela, que hemos dado principio a nuestra

Gran Liquidación

por fin de estación, de todas las **CONFECCIONES, PIELES** y demás mercaderías de INVIERNO, con **EXTRAORDINARIAS REBAJAS** en todos los departamentos.

FORMAS de SOMBREROS
en terciopelo negro de seda y felpa de color obscuro, a $ 5.90 y.............. $ 1.90

SOMBREROS
adornados, para señoras y señoritas, modelos variadísimos, que valían $ 25 y 28, ahora a............... $ 9.90

SOMBREROS
para niñas, de terciopelo, espléndidamente adornados, 50 modelos diferentes, que valían $ 12 y 16, ahora a.. $ 4.50

POLLERAS
de rico casimir, modelos de gran moda, que valían pesos 14 y 16, ahora a.... $ 6.50

TRAJES
de fantasía, confeccionados en ricos géneros de lana y terciopelo, que valían $ 50 y 60, ahora a.......... $ 15.50

TRAJES
tailleur, de rico casimir y modelos de gran moda, que valían $ 90 y 100, ahora a $ 32

BATONES
de punto Jersey, calidad extra, de mucho abrigo, que valían $ 16, ahora a... $ 7.90

TAPADOS
de casimir inglés, gran variedad de modelos, lisos y doble faz, desde........ $ 7.50

5585

N. 55858. Tapado casimir inglés, guarnecido con botones. ¡Ocasión!

$ 7.50

¡OCASION!

Tapados de piel, la mejor calidad, en loutre, con gran cuello forrado en seda, largo 90 centímetros, que valían $ 120, ahora por

$ 55

N. 68941. Juego de piel, espléndido, en loutre negro, gran écharpe y manchón, de gran moda. ¡Excepcional! El juego a

$ 18.50

A precios de LIQUIDACIÓN vendemos todas las ALFOMBRAS para escritorios, salas y dormitorios

Desfiguración



La mujer antes. Ahora.



En lc futuro.

Instrumentos de antigüedad remota



El "sophar", que se toca en las sinagogas.



La lira, representada mil cuatrocientos años antes de Cristo.



Un laúd, de mil años antes de Cristo.

Hay instrumentos antiquísimos, siendo sin duda el más curioso el "sophar", que se toca en las sinagogas en ciertas ocasiones. El "sophar", nombre que quiere decir "brillante", por la brillantez y agudeza del sonido, se hace ahora generalmente con el cuerno de un carnero. Es idéntico, según se asegura, a la trompeta que floreció en el antiguo templo de Israel.

Otro de los instrumentos de antigüedad más remota es la lira, que se encuentra en la civilización minoana de Creta, mil cuatrocientos años antes de Cristo, según prueba un sarcófago descubierto en Aghia Triada, donde aparece un ejecutante que toca una lira de siete cuerdas, encerrada en un artístico marco.

El laúd también tiene larga historia, como lo demuestra una figura encontrada por el profesor Petrie en un cementerio de Goschen, que se conserva en el Museo Ashmoleano de Oxford. Esta figura corresponde al período entre las dinastías 18.ª y 20.ª de los reyes de Egipto (mil a mil quinientos años antes de Cristo).



A la Maison de Lingerie

84, Suipacha — Buenos Aires

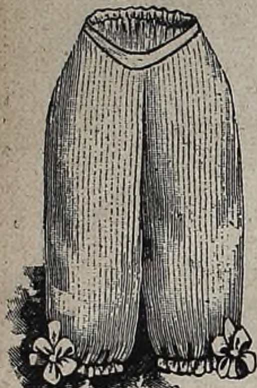
NUEVAS Y COLOSALES REBAJAS

de todas las EXISTENCIAS de INVIERNO

Una visita a nuestros salones de venta le será beneficiosa, pues encontrará ARTÍCULOS DE PRIMERA CALIDAD A PRECIOS EXCEPCIONALES.

IMPORTANTE.—No olvidar que esta casa los días **Martes** además de las grandes REBAJAS hechas, hace un 10 % de descuento sobre todos los artículos comprados ese día y abonados en el acto.

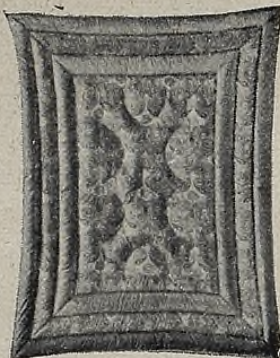
QUIROGA, VILLAR y Cía.



N. 1. **Rico calzón bombacha**, para señoras, en punto Jersey pura lana, en color blanco y negro, con hebillas, artículo réclame, c|u...... $ 5.50
El mismo, tamaños especiales para personas gruesas, c|u. $ 6.25 y a.............. $ 6.75
El mismo calzón, pero en rica seda, punto Jersey, todos talles, c|u. $ 9.80



N. 6111. **Matiné** de moletón de lana, en colores lisos rayados, calidad muy fina. Antes pesos 6.80, ahora $ 3.90



N. 9. **Ocasión. Acolchados**, interior Douvet, calidad muy fina, gustos muy nuevos.
Camita... $ 13.80
1 persona $ 16.80
Camera.. $ 20.80



N. 34262. **Elegante** vestido de saco, en rica sarga de lana a cuadritos, para seis años. Antes a $ 35, ahora a...... $ 24



N. 3. **Elegante traje** para niños, en punto Jersey, pura lana, artículo réclame, colores gris, azul, verde, bleu, blanco, marrón y negro, de 3 a 7 años, c|u... $ 6.80
El mismo modelo, pero con cuello volcado, todo blanco con una guarda en el cuello y los puños; con su gorrito haciendo juego, de 2 a 7 años. Antes pesos 8.90, ahora a pesos....... 5.90



N. 7065. **Blusa** de franela de lana, modelos muy nuevos y varios colores, a............. $ 2.90



N. 2. **Bolero** para señoras, en pura lana punto Jersey, colores rosa y celeste. Antes $ 5.80, ahora, c|u...... $ 2.90
El mismo, en punto tricot, colores, con mangas cortas, c|u..... $ 2.50
El mismo, en rico punto tricot, pura seda, todos los talles, c|u... $ 6.50



N. 7082. **Saco** piel de loutre, rica calidad. Largos:
110 ctms., antes $ 110, ahora $ 87
95 ctms., antes $ 90, ahora $ 69
90 ctms., antes $ 87, ahora $ 65



N. 33514. **Enaguas** de lana tejidas, con mangas. Antes pesos 4.50, ahora.. $ 2.85
Sin mangas, antes a pesos 3.90, ahora a pesos......... 2.25



N. 17656. **Camisa** de madapolán muy fino, con festón y bordado a mano. Antes a $ 2.95, ahora $ 1.75



N. 6949. **Batón** en rico bombasí, en variados modelos y colores, todas medidas, a pesos 4.90 y........ $ 5.90



N. 34451. **Polainas** Jersey, lana, para niñas y niños, desde un año, $ 1.20

Casa transportada a una colina

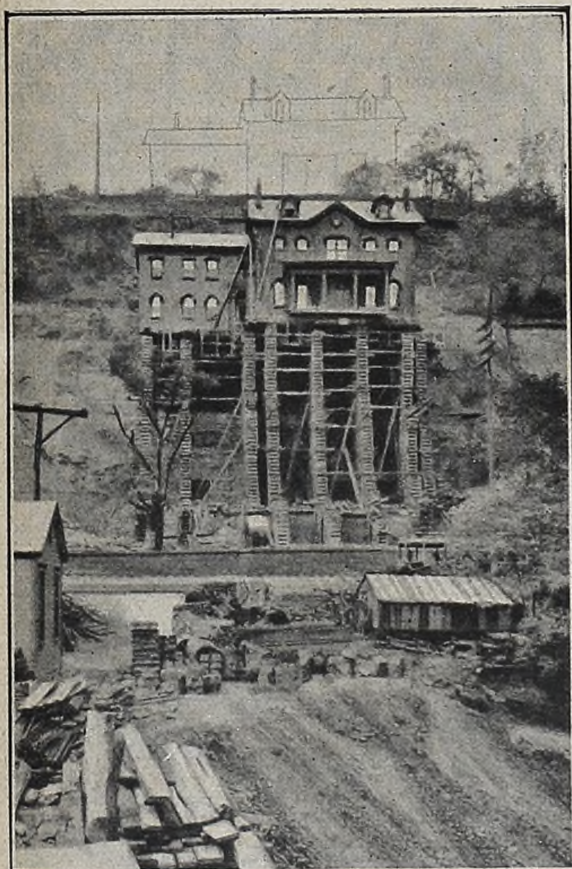
El transporte de una casa de un punto a otro es hoy una operación muy corriente; pero un caso particular más difícil de resolver se presentó en Pittsburg, donde se ha resuelto con la audacia y seguridad con que hacen estas cosas los ingenieros norteamericanos.

Una compañía de ferrocarriles necesitaba hacer pasar su vía férrea por el lugar que ocupaba una casa. Como la expropiación en los Estados Unidos da todos los derechos al propietario, éste se negó a ceder si no le transportaban la casa, sin demolerla, a lo alto de la colina en cuya base estaba edificada.

La fotografía que acompaña estas líneas representa la casa en el curso de su ascensión a la colina, operación que se verificó montándola sucesivamente sobre una sólida armazón de maderos que recordaba a una torre de fichas de dominó.

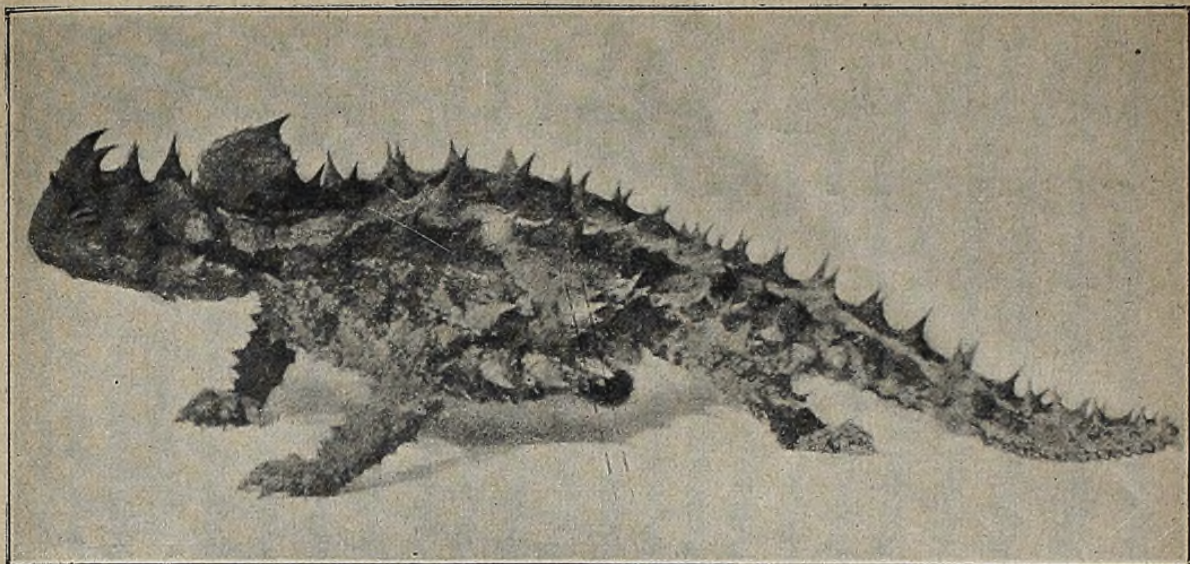
Todos estos arriesgadísimos casos a que se aventura la ingeniería moderna y que hace pocos años hubieran parecido obra de la fantasía, son, sin embargo, cosas relativamente sencillas, y se basan en principios físicos que no pueden fallar si se llevan a la práctica como es debido.

En Buenos Aires, hemos presenciado hace poco el transporte de la Pirámide de Mayo, desde el lugar que ocupaba hasta el que tiene ahora, sin que sufriera el más pequeño deterioro en el largo trayecto recorrido. Si realmente el transporte de una casa desde la base a la cumbre de una colina es un experimento más arriesgado, no debe suponer enormes dificultades para la audacia norteamericana.



La casa durante su transporte desde la base a lo alto de la colina.

El diablo de la montaña



Una rareza del mundo animal. El lagarto australiano de púas.

Con ese nombre pintoresco designan los negros del interior de Australia al monstruo que reproduce la fotografía. Este pequeño saurio, de una longitud de diez y ocho centímetros, fué cazado en el noroeste de aquel país por los indígenas, los cuales declaran que nunca habían visto un animal semejante. Su cuerpo está todo lleno de escamas terminadas en aceradas puntas.

El diablo de la montaña, que se alimenta de hormigas y otros pequeños insectos, presenta dos particularidades: una, que su piel cambia de color casi instantáneamente y toma el color ambiente (verde, amarillo, rojizo o gris); y la otra, que tiene en la nuca una especie de pelota elástica, defendida también por pinchos, que se infla cuando el aire se satura de humedad. Esta pelota contiene sin duda una materia esponjosa que absorbe el agua, la cual pasa por conductos especiales al tragadero. En comprobación de esto, se observa que el animal nunca bebe.

CIGARRILLOS

MISTERIO



El cupón que se incluye en los atados de los cigarrillos "MISTERIO" de 20 centavos, es válido para tomar parte en el Concurso del Raid del Automóvil. Las bases de este concurso se publicarán en los diarios de la capital y provincias, y pueden pedirse en nuestro local, Avenida de Mayo 961, donde se exhiben los valiosos premios que se darán en este concurso.



SEMANARIO ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año XI — Buenos Aires, 4 de Julio de 1914 — N.º 501

LA TAREA

—Es corto y todavía hay que remendarlo.

Charlas del pebete

El Congreso que sufrimos
es una peluquería.
Allí ha entrado la manía
de inter-"pelar", y salimos
a inter-"pelación" por día.
Todos los problemas juntos
que estudiar debe el gobierno,
contadlos con los difuntos,
pues todos esos asuntos
dormirán el sueño eterno.
Es hoy la interpelación
lo que está a la "orden del día".
¡No hay en ella todavía
despachos de comisión!
¡Ande la haraganería!
Hay puestas a remojar
muchas barbas que pelar,
y es lógico que allí reine
la navaja de afeitar,
tijeras, jabón y peine.
Hay quien corta los resuellos
al denunciar atropellos
y, hablando de cosas tristes
que "se las pela", hace chistes
"traídos por los cabellos."
Si alguno mete la pata,
si el interpelado suda,
si un ministro disparata,
si en el recinto se trata
cualquier cuestión "peliaguda",
un diputado cualquiera,
radical o socialista,
manejando la tijera
le toma la cabellera.
¡No hay pelo que se resista!
No tiene el "pelón" ventaja,
ni el hombre "de medio pelo".
El que opera, corta y raja.
Si no sirve la navaja,
utiliza el escalpelo.
No penséis que están a salvo
los calvos, de estos excesos.
¡Son los Fígaros traviesos,
y no hay ministro tan calvo
"que se le vean los sesos"!
Hay quien la interpelación
aguantando, se limita
a acostarse en su sillón.
y en la Cámara dormita
como en su propio colchón.
Pero, en cambio, todos ven



que hay algún ministro a quien
las sesiones lo desvelan,
pues no sólo lo inter-"pelan",
le "hacen la barba" también.
Eso sí, el interpelado,
cuando se ve mal "parado",
o "se sienta" en su sillón
o da el asunto de lado
abandonando el salón,
y si algo lo compromete
y lo ponen en un brete,
no le importa, ¡qué esperanza!,
él hace entrar en la danza
al resto del gabinete.
Vélez la interpelación
sufrió con tanto "jabón"
y halló tan fría "la ducha"
que, exclamando: "¡la gran pucha!",
salió huyendo del salón.
Se le llamó, mas fué en vano;
calladito, salvo y sano
el general disparaba,
dejando al que lo "afeitaba"
con el pincel en la mano.
¿Pensáis que de la sesión
salió más muerto que vivo?
¡Tan fresco dejó el salón!
¡Siendo él del "Ejecutivo",
no temió la "ejecución"!
Cuando lo vieron salir
de allí tan precipitado,
dijo un señor diputado:
—¡Sin duda que lo hace huir
la "mosca" que le ha picado!
Lo quisieron desarmar
y ponerlo a la miseria,
mas fué "duro de pelar".
Es una cosa muy seria
dejarse "descañonar".
¡Adelante, caballeros,
duro a los interpelados!
¡Sigan rapando los cueros,
haciendo de peluqueros
los señores diputados!
¡Sigan cortando malezas!
¡No anden con delicadezas
y afeiten todos los días!
Y si hacen falta "bacías"...
¡allí hay bastantes cabezas!

P B T.





PASEO DEL PRESIDENTE SAENZ PEÑA





El doctor Sáenz Peña de paseo por Palermo.

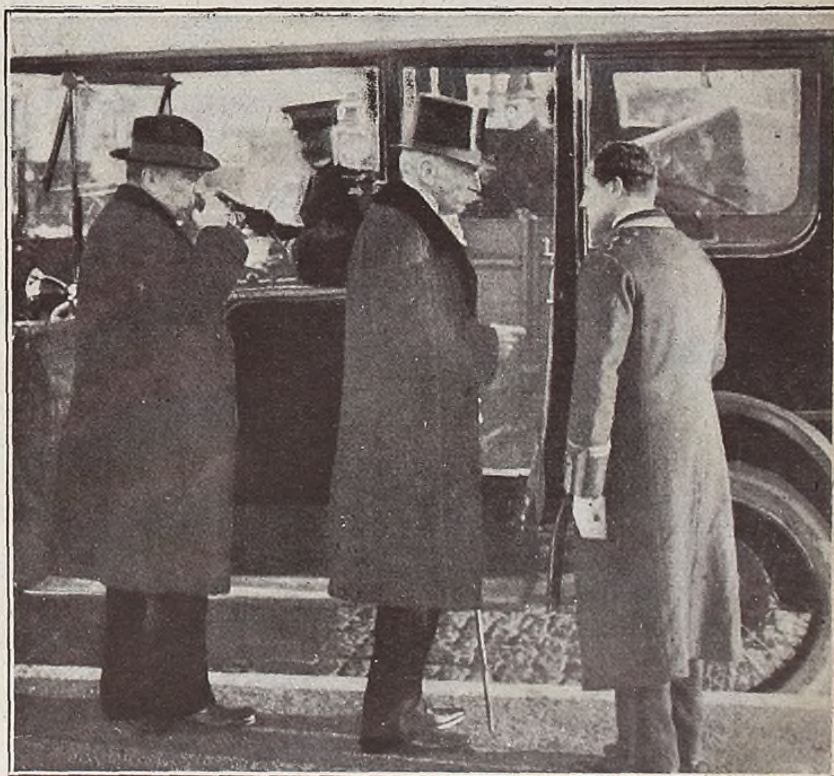


Volviendo al automóvil, antes de ponerse el sol.

El satisfactorio estado de salud del doctor Sáenz Peña le ha permitido durante los últimos días aprovechar la buena temperatura de ciertas tardes, para pasear por las nuevas avenidas de Palermo.

El doctor Sáenz Peña disfrutó del ambiente del magnífico parque, recorriendo los diversos paseos, hasta momentos antes de ponerse el sol. Y téngase en cuenta que esta época del año y el tiempo en general no son nada propicios para que un convaleciente saque todas las ventajas de este ejercicio, lo que quiere decir que, pasado el rigor de la estación, puede serle tanto más provechoso.

Su anunciado viaje a Córdoba será según la opinión facultativa, muy beneficioso para su total restablecimiento, creyéndose que una vez robustecido su organismo con el clima seco del interior, pueda hallarse a su regreso en condiciones de asumir el mando.



Dando la dirección al ''chauffeur'', al tomar el auto, acompañado de su hermano.

SOCIEDAD COLONIA ITALIANA



Entrega de premios a los alumnos de las escuelas de la sociedad, acto presidido por el ministro de Italia.



La numerosa concurrencia.

BANQUETE DEL CÍRCULO CALABRÉS





1. Presidencia del banquete dado por el círculo en el Operai Italiani, en honor del profesor Gerardo Soranni, con motivo de haber sido nombrado caballero de la Corona de Italia. — 2. Vista de las mesas.

ASILO DE NIÑOS ABANDONADOS EN OLIVERA



Colocación de la piedra fundamental del Asilo Colonia. El ministro de Relaciones Exteriores doctor Murature y el doctor Cabred, que presidieron el acto.



Discurso del doctor Cabred.



Firma del acta por el ministro Murature.



Monseñor Piaggio, que bendijo la piedra, junto al diputado socialista doctor Jiménez.

ASOCIACIÓN APOSTOLADO DE SEÑORAS



Bendición de los nuevos salones del Asilo Maternal y Escuela de la asociación (calle Alvarez), acto realizado por el arzobispo monseñor Espinosa con asistencia del ministro de Relaciones Exteriores doctor Murature.

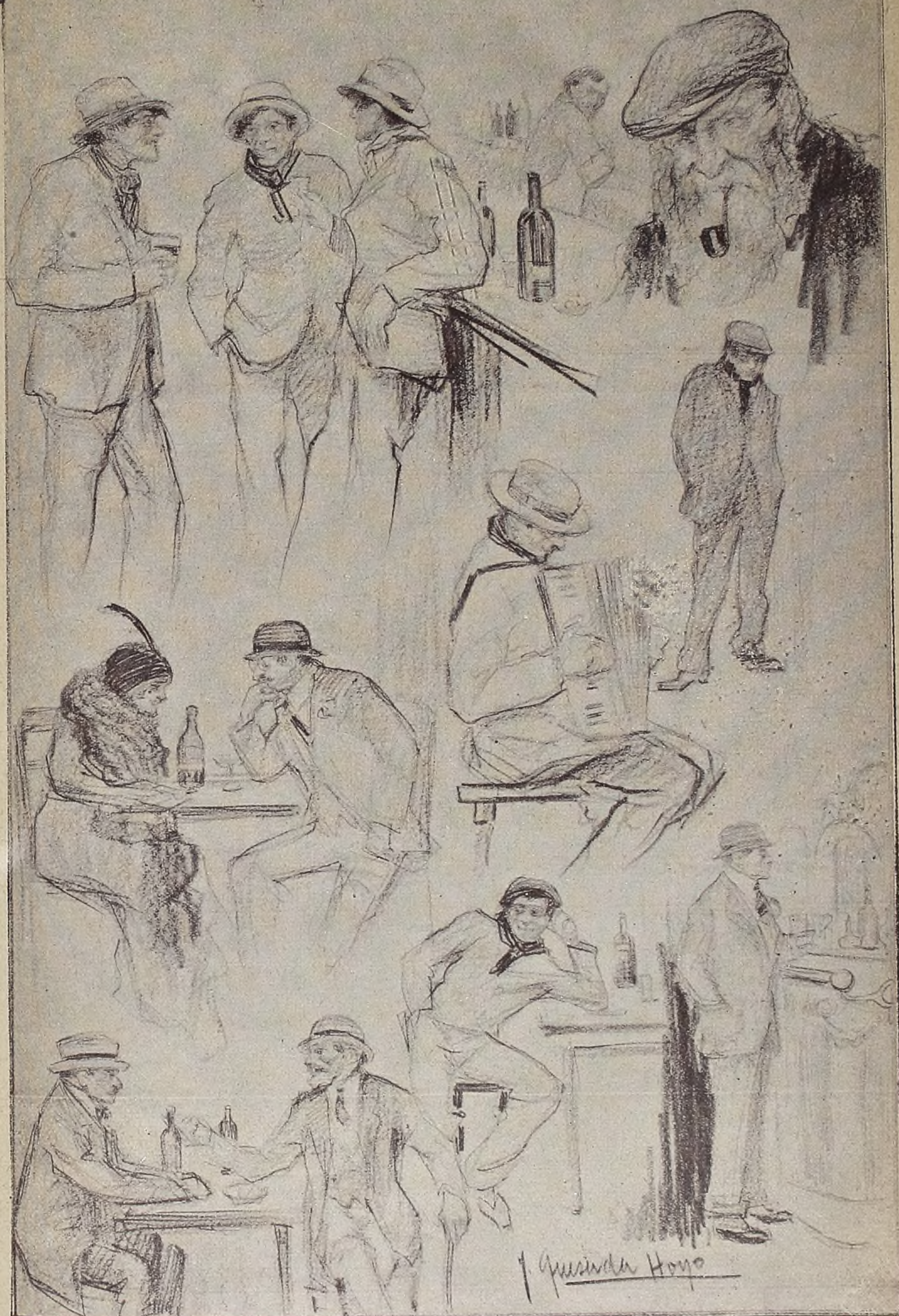


El acto inaugural de los nuevos locales.

VISITA DE ESTUDIANTES ROSARINOS



Grupo de estudiantes de la Escuela Industrial de Rosario, visitando el Subterráneo.


Por las borracherias

CONFERENCIA EN EL CÍRCULO MILITAR



El auditorio de la conferencia dada por el capitán Justo E. Diana sobre la batalla de Liao Yang.

ROPA PARA LOS POBRES

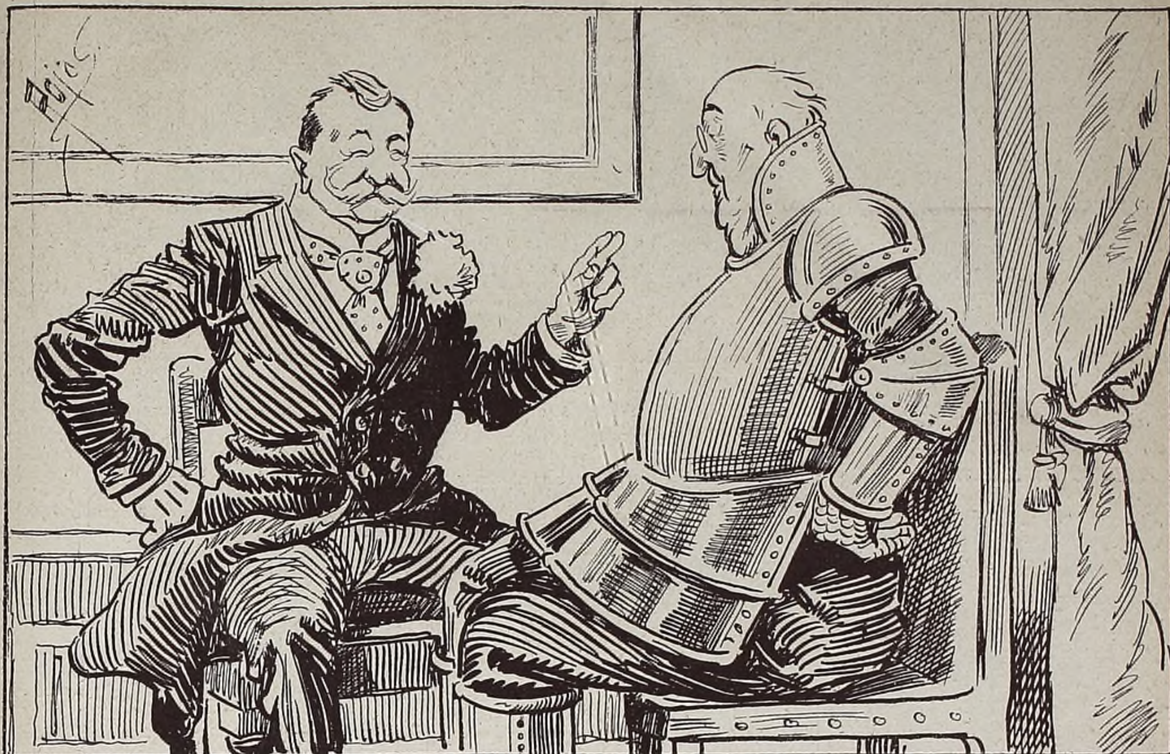


Reparto de dos mil piezas de ropa para mujeres y niños, efectuado en el taller del Colegio Parroquial de la Concepción, por las señoras vicentinas de la parroquia. Grupo de favorecidos.



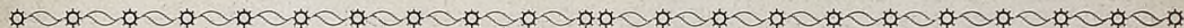
Señoras y señoritas que presidieron el reparto.

MONÁRQUICA



El rey del acero. — Francamente, doctor, no sé qué grado de preparación tiene usted para hablar de los "dreadnoughts". Yo sí, porque soy el rey del acero.

Don Estanislao. — Es que yo soy el rey de la lata.



CINEMATÓGRAFO PARA LOS NIÑOS POBRES



El comisario Jorge A. Kern hablando en el biógrafo calle Independencia, 2155, donde por su iniciativa se dió a los niños pobres la primera función de cine gratis.



Los pequeños espectadores.



Señorita Sara Bencini con el teniente Eduardo Alonso.

Señorita Rosa Mazzena con el señor Pedro Russo.





Señorita Clelia Grandoso con el subteniente Pedro Aguiar.

Señorita Olga Solimano con el señor Augusto J. Nocetti.



NECROLOGÍA







1. Jorge II, duque de Sajonia—Meiningen y Hildburghausen, el 25 de junio último en Vildungen.—2. Señora Julieta Sansinena de Meyer Pellegrini, † en Francia, víctima de un accidente de automóvil. — 3. Doctor Salustiano Zavalía. — 4. Arquitecto Camilo Boito, † el 28 de junio pasado en Milán. — 5. El escritor señor Darío Herrera, † en Valparaíso.




Conferencia dada en el Ateneo Hispanoamericano por el señor Mas y Pí sobre el escritor fallecido Francisco de la Escalera, cuyo retrato se ve al lado del conferenciante.

Artistas de buen humor





El supremo momento del "bullón". Reparto equitativo, previo control de Ripamonte.

Un tren, a 50 kilómetros por hora, nos lleva a Villa Ballester. Entre unos ingleses que van a entregarse a los placeres del "lawn-tennis", rojos y felices, vamos unos cuantos aspirantes a la felicidad.

La felicidad estaba radicada por aquel momento en La Criolla, donde Ripamonte, en calidad de genio tutelar, auspicia un agape en honor de Pío Collivadino, por el éxito de su exposición.

Apenas el coche vuelca a la puerta de La Criolla a la pléyade de artistas, se pega a la nariz el clásico olorcito del asado, que cuida con amorosa solicitud Longoni, con excelente guisa de cocinero, afición que disputa al viejito Lamberti y que comparte con sus dotes de aguafuertista.

Rossi, Sartori, Collivadino, Ripamonte, Piqué, Guarro y Zonza Briano, han puesto ya sus manos pecadoras sobre el asado, y se sospecha que han tomado de él apuntes para la posteridad, al menos así lo indica un enorme rollo de papel Canson tirado sobre una mesa y que no sirve más que para mantel, según la autorizada opinión de Zonza, detractor de todos los pintores.

Luego aparecen Gautier, Torcelli, Martínez, los hermanos Ratti y las señoras y señoritas que han de ser la nota florida de aquella reunión. Caen también algunos periodistas y algunos fotógrafos. El viejo Lamberti monopoliza a las muchachas, recitando sus versos, llenos de ambiente y de color. Ripamonte bulle, cocina, habla, hostiliza a los amigos, tiende el mantel ideado por Zonza, trae el café, el azúcar y el "champagne", vigila el asado, para que no desaparezca en el asombroso estómago de Rossi, y da la señal de que va a empezar el reparto de los porotos, operación indispensable, que sirve como de toque de alarma para los estómagos excitados por el olor del puchero, por los sarcasmos de Ripamonte, por las molestias infantiles de Zonza, por las agresividades de Collivadino, por la facundia oratoria de Rossi y hasta por los versos de Lamberti.



Buscando la parte alícuota del pucherete, en las sacrosantas profundidades de la olla.

En seguida, el que quiera comer ha de servirse por sí mismo el caldo, los pollos, el puchero, el asado, el vino, la soda, el "champagne" y el café, que desaparecen en media hora de alegría, de buen humor, de fraternidad y de alejamiento de lu-



La mesa, altar de todas las inmolaciones artísticas y gastronómicas. Collivadino, oculto tras la penumbra de las barbas de Zonza.

chas y de peleas por el pan nuestro de cada día.
Todo para que Rossi tome la palabra. Valdría más, según el criterio de Zonza, que todos hubieran sido mudos, y que todos, como él, fueran hombres incapaces de subirse sobre un banco y lanzar un "speech" de circunstancias; pero no es así, porque aquellas bocas que han tragado hasta el poso de las ollas, claman por que Zonza hable proclamándose genio, por que Piqué levante la bandera de Cataluña, como el airón del genio español, por que Collivadino abandone el suburbio y se venga a pintar más al centro, por que Rossi se calle y por que Sartori hable sobre el futurismo.

Pero Zonza está triste y a punto de suicidarse. Sólo los bellos ojos de una muchacha, capaces de inspirar su obra definitiva, alejan de él la idea trágica. Piqué, algo indigesto, se siente incapaz de creer en Cataluña, Collivadino se juzga fuera de momento para opinar, puesto que él es el causante de todo aquel bochinche, Rossi no se encuentra con fuerzas para callar y Sartori no puede menos que opinar que el futurismo es un crimen.

He aquí cómo esto puede ser motivo para una trenzada artística con carácter de payada de contrapunto y cómo puede excitar la verbosidad de Zonza y obligarle a hablar de los griegos y de él. Es más, cómo puede despertar el estro del viejito Lamberti y forzarlo a que cante uno de sus poemas.



El viejito Lamberti entregado a las veleidades del churrasco con una marcada indiferencia para las veleidades poéticas de Ripamonte (hijo).



Rossi, orador oficial, increpando a Collivadino por haber llevado su genio pictórico a los fangales de Nueva Pompeya.

Buen humor, sano, sin etiqueta, expansivo, afectuoso, fraternal; alegría, juventud, entusiasmo; apetito para obligar a soltar botones; muchachas sin cohibirse para lanzar al viento sus risas, y oídos capaces de oír todos los derroches de la oratoria improvisada. Collivadino, henchido de gozo por el obsequio; Ripamonte, genial como anfitrión; Zonza, impagable en su modestia; Longoni, superior a Brillat-Savaryn (pese a Lamberti), y Lamberti, impagable en sus poemas.

... Y luego, ya de noche, otra vez al tren, para meterse en el fango metropolitano, dejando en la Criolla el buen humor y los buenos recuerdos.

JUAN DE SARDÓN.



Payada de contrapunto entre Rossi y Sartori sobre la trascendencia del futurismo. Ripamonte tomando el tiempo a los payadores.

SOCIEDAD NACIONAL DE FARMACIA



En la Facultad de Ciencias Médicas. Entrega de los premios de la sociedad y del Centro Estudiantes de Farmacia a los mejores ex alumnos farmacéuticos. El jurado presidido por el ministro de Instrucción Pública.



Los premiados, entre los que figuran las señoritas Amanda y Angélica Repetto.



La concurrencia que presenciaba el acto.

EX ALUMNOS DE DON BOSCO



Almuerzo realizado en el Colegio Pío IX, celebrando el onomástico del segundo sucesor del venerable Don Bosco, Rdo. don Pablo Alvera.

PROTECCIÓN A LA INFANCIA



Niños entre los cuales la Asociación Protectora de la Infancia distribuyó ropa y calzado en el local Canning, 1378.

LA UNIONE E FRATELLANZA DE LA PLATA





1. El conde Tornielli, cónsul de Italia, leyendo un discurso en el acto de la inauguración del panteón de la sociedad italiana Unione e Fratellanza. — 2. El diputado nacional doctor Oyhanarte, pronunciando un discurso en la inauguración del panteón.

DE ROSARIO

AUDICIÓN MUSICAL



La comisión directiva del Fomento de Bellas Artes, al verificarse la audición musical en honor de las artistas líricas señoritas de Hidalgo y de la Rizza.

CONFERENCIA PSICOLÓGICA



Médicos asistentes a la conferencia psicológica dada por el doctor Alberto de Sarak, que realizó prodigiosos experimentos.

ELECCIONES PROVINCIALES





1. Reunión de convencionales del partido de la Liga del Sur, para proclamar un candidato a senador provincial por el departamento de Rosario. — 2. El doctor Agustín Landó, electo candidato a senador por la Liga del Sur.

REUNIÓN DEL CÍRCULO



Concierto vocal organizado por El Círculo, en el salón del Savoy Hotel. La concurrencia.

PARTIDO INTERNACIONAL DE "FOOTBALL"





1. El "team" inglés Exeter City, ganador del partido contra la Liga Rosarina, por tres "goals" contra uno. — 2. "Team" de la Liga Rosarina, perdedor.

BAILE



Parte de la numerosa concurrencia que asistió al baile de gala dado con motivo del segundo aniversario de la fundación del centro social "Entre Nous".

DE MONTEVIDEO

LA DELEGACIÓN NORTEAMERICANA



Los delegados de la Asociación Americana de Conciliación Internacional visitando el Museo Pedagógico, acompañados del director señor Gómez Ruano.

LA MUERTE DEL DIPUTADO SILVÁN FERNÁNDEZ



El cortejo fúnebre del doctor Silván Fernández, muerto repentinamente en la sesión de la Cámara.



El doctor Silván Fernández, diputado por Paisandú.







Los discursos en el cementerio. 1. El doctor Hipólito Gallinal, hablando en nombre de la Cámara de Representantes. — 2. Discurso del doctor Wáshington Beltrán, en nombre de los nacionalistas de Paisandú. — 3. El doctor Leonel Aguirre, en su discurso en nombre del directorio del partido nacional.

LOS BANDIDOS EN AUTOMÓVIL







1. Gaspar Trabuchi, cambista, que fué asaltado y herido, robándole los ladrones una valija con valores por nueve mil pesos. — 2. Automóvil que utilizaron los asaltantes para cometer el robo y que abandonaron después de realizado.—3. Pablo Olivera, ''chauffeur'', a quien amordazaron y arrojaron del auto los criminales.

EL NATALICIO DE JORGE V





1. El ministro inglés en la fiesta que ofreció Mr. Mit chell, con el ministro de Relaciones Exteriores doctor Baltasar Brun y su señora Sara Narbondo de Brun. — 2. Mesa ocupada por las señoritas de Elliot, Hore Fyford y Marschall.

PRO ESCUELAS Y PATRONATOS





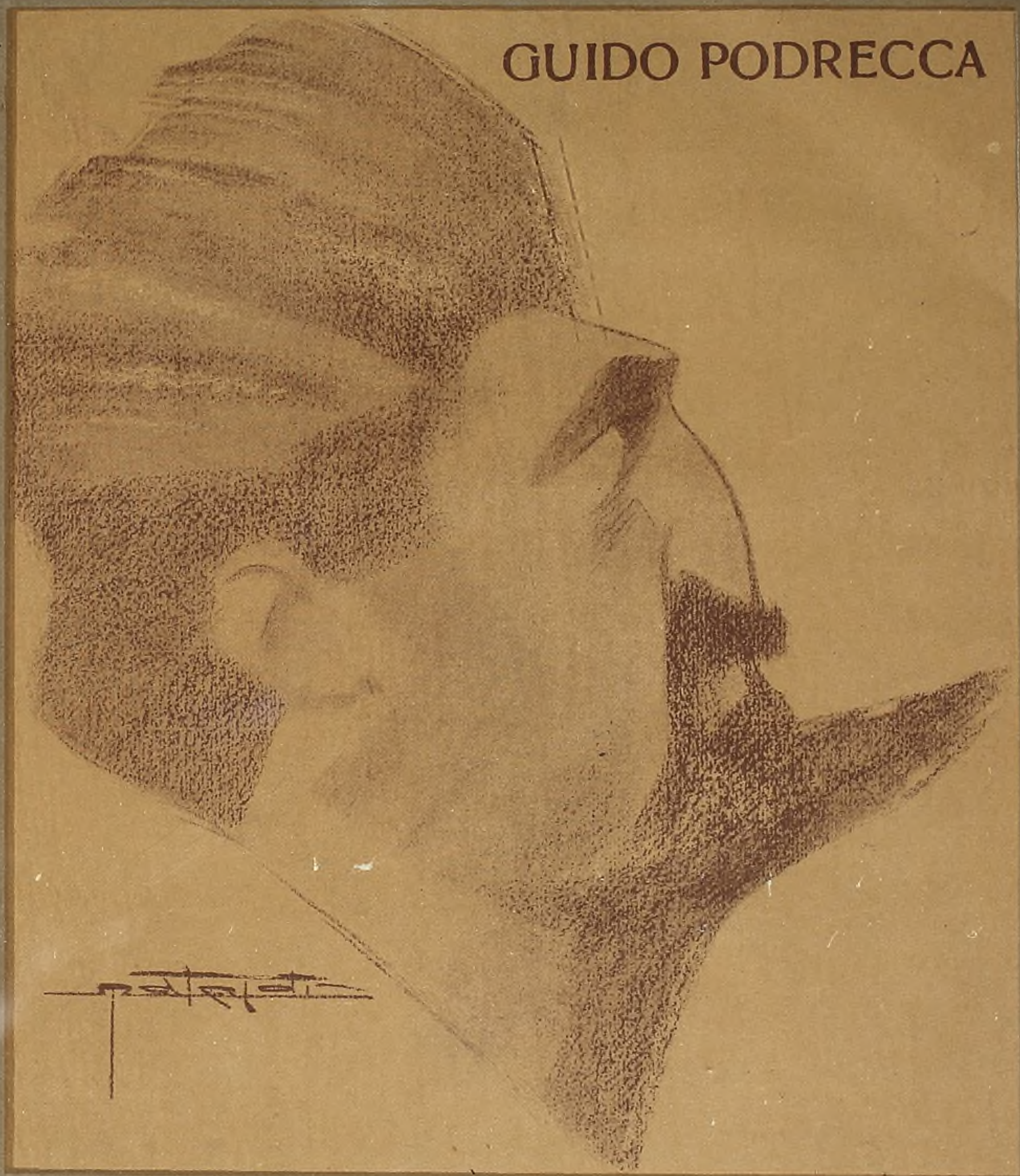
La fiesta de beneficencia en el Victoria. 1. El doctor Carlos María Prando y la señorita María Teresa Braga Salvañach, dando lectura a una de las cedulillas del sorteo. — 2. Las señoras Pacheco de Requena, Villegas de Martínez, Cordero de Bermudes y P. de Lauzá.



Vista del salón.

DE MI GUIGNOL

GUIDO PODRECCA



Os presento hoy aquí a Guido Podrecca,
liberal, periodista, vedlo... Ecco!
Nada tiene en su ánimo de "entecco"
es, al contrario, un hombre de "muñecca"

GALLO VIEJO



(MONÓLOGO)

(Personaje: Barrilete,
un cafisho veterano,
medio rengo, pelo cano
y con alma de pebete.
Una escena solamente.
Al levantarse el telón
habrá una decoración
donde vea el que esté enfrente,
una calle solitaria,
un buzón de color rojo,
en él recostado al cojo
con muy pobre indumentaria.
Por su aspecto y ademanes
se ve que tiene el resabio
de andar casi siempre escabio.
Entre dichos y refranes
se prenderá del gollete
de una botella de caña
con la fruición y la maña
que toma teta un purrete.
Brillará en su cara negra
una nariz, condenada
a estar siempre amoratada
por la ley de la ginebra).

—¿M'están jumando?... Y dejuro
se piensan qu'estoy mamao...
Vea, don, se ha equivocao...
¡Si soy pal drogui más duro!...
¿Se ríen?... Si es natural
que a Silverio Barrilete
lo tomen para el churrete
y pa la vida sosial
cuando lo ven así viejo,
deshecho y descalabrao
y de yapa maltratao
por la suerte... ¡Oigan, canejo!;
en mis tiempos yo les daba
venirse con sonrisitas
y con esas miraditas
de lástima... ¡Los charquiaba!...
Porque por algo soy criollo
de lay, y taita tigrero
pa salir de un entrevero
limpiesito y sin embrollo.
Yo soy del tiempo pasao,
el de los hombres de lay,
de aquéllos que ya no hay
más que yo, como pesao.
De aquéllos de sapatilla
bordada, funyi masera
y faja color bandera
para crusar la cuchilla.
Los de pantalón campana,
pañuelitos voladores,
refraneros, peliadores
y enemigos de la cana.
Los qu'en el baile y la farra
se hasían notar, ¡ay juna!
marcando una media luna
o cantando en la guitarra;
de aquéllos que con los pies
en un tango compadrón
le hasían una inscrisión
al derecho y al revés.
Los qu'iban de serenata
a cantar a su fulana
y desde cualquier ventana
la mina, sin miedo al tata,
agradesía al cantor,
y algún vesino, ¡caracho!,
nos rociaba hasta el escracho
con agua de fiero olor.
Yo era de aquéllos de asión
que con muy poco trabajo
a golpes y puro tajo
ganaban una elesión.
Los qu'en habiendo polleras
pa demostrar su valor
gritaban con fiero ardor
una punta de sonseras,
para levantar enojos
y defender sus rasones,
destrosando corasones
con la daga y... con los ojos.
De ésos a quienes las loras
les daban plata y amor
tan sólo por el honor
de ser... de ser sus señoras.
Ya no queda nada de eso...
Los gringos nos han matao
y hasta nos han enterrao
con el cuento del progreso.
Hoy ya no hay hombres de bute
ni taitas de cuerpo entero.
¡Si hoy ya las va de tigrero
cualquier tano farabute!
Y son todos cajetillas,
usan tacos de cocote
y se afaitan el bigote
como pa no haser cosquillas.
Son de cuerpo afeminao
y jieden a vaselina
y toman, como una mina,
el sifón asucarao.
Y a todo lo qu'es de ayer
los maulas lo desprecean
y hasta los nombres cambean
pa tener algo que haser;
llaman al tango, furlana...
¡Se nesesita coraje!...
¡Y no hay uno que los raje
al sentir esa macana!
¡La gran siete! ¡Y qué parada!
Son todos adotoraos,
hablan como diputaos...
¡y es todo pura fachada!...
Son políticos ¡cha, digo!...
y hablan de regolución
y en cuanto ven un facón
se les frunce hasta el ombligo.
¡Si hasta llevan al Congreso
a "qui mi cointas" y tanos...
como si jueran hermanos
pa morfar del mismo queso!...
¡Ya no hay patria, ni bandera,
no hay criollos, no hay rasón,
ni valor, ni corasón,
ni un poco e sangre siquiera!...
ni amor, ni gusto, ni maña,
ni plata, ni tradisiones,
ni alegría, n'ilusiones
(Apura la botella).
¡Cha, digo!... ¡Si no hay ni caña!

FRANCISCO BENAVENTE.

DE MARÍA GUERRERO ÍNTIMA







Los poemas, vagas disertaciones líricas, casi siempre forjados a golpes de inspiración sobre el yunque de la paciencia, tienen a veces una envoltura que es otro poema: el poema lírico también de su encuadernación.

Los breviarios, los códices, los libros de oraciones de los viejos tiempos, cuya poesía aun relumbra hoy en los estantes más custodiados de las bibliotecas, tenían una guarda que concertaba con las maravillosas filigranas de sus miniaturas. De ellos se desprendía un perfume místico unas veces y otras de santo deseo de justicia, de honor y de hidalguía que, ahora mismo, al contemplarlos, nos impregna el alma de una sana emoción de poesía, de arte y de belleza.



El papel de doña María Guerrero en "El Destino Manda", encuadernado por ella en opulenta seda moderna.



Su parte en "Mamá", de Martínez Sierra, forrada en rica seda bordada, muy característica.



La típica tela de los vestidos lugareños ha servido a doña María para encuadernar "La Malquerida", de Benavente.



María Guerrero, actriz eminente y mujer de espíritu lleno de esas tres excelsas sensaciones, ha querido guardar los poemas que interpreta en la escena, dentro de otros poemas: los de sus cubiertas. Así, con un cuidado exquisito y un gusto irreprochable, ha buscado para cada uno la seda más característica y ella misma le ha puesto la encuadernación, cuidando de que no desdiga con el carácter o con la época de la obra.

Para "La Alcaidesa de Pastrana",



Para "La Alcaidesa de Pastrana" ninguna cubierta mejor que un trozo de artístico brocado antiguo.

Nada más típico para encuadernar su papel en "Alceste", de don Benito Pérez Galdós, que una greca bordada sobre rica seda color rosa.

ninguna encuadernación podía ser más típica que un trozo de auténtico brocado del tiempo de Felipe II; ni para "Doña María la Brava", otra más adecuada que un suntuoso retazo de adamascada sedería; ni para "La Malquerida", otra mejor ni más característica que la tela rameada de los vestidos lugareños; ni para "Malvaloca", nada más apropiado que la seda alegre y floreada en que se transfunden los colores y la luz de los cármenes andaluces.

Esta es labor exclusivamente suya, desde copiar a máquina sus papeles hasta elegir el brocado o la tela adecuada para encuadernarlos. Labor de artista y de mujer, en la que se coordina el sentimiento del arte y de la belleza con la finura de espíritu de esta actriz excepcional, que tiene el valor supremo de no haber pospuesto a su alta categoría artística sus nobles dotes de mujer.

Su colección de libretos podría figurar, como figura una colección de abanicos o de tabaqueras, y al admirar la belleza de estas encuadernaciones, habrá que admirar en ellas tres poemas: el de la obra, el de su cubierta y el de las blancas manos que las han formado.

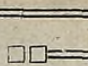
FILM-PACK.



La alegría de "Malvaloca", de los hermanos Quintero, se trasluce en las flores bordadas de la encuadernación que ha destinado doña María a su papel en la obra.



CRÓNICA GRÁFICA







Los pasajeros del Empress of Ireland poco antes de hundirse el buque. Escena representada por un artista.

El naufragio del Empress of Ireland. — Vandalismo de las sufragistas inglesas. — Una escuela de baile original. — Maniquíes de Londres. — La mamá de un potrillo. — Rara moda.

El célebre dibujante Matania presenta el cuadro del naufragio del Empress of Ireland, que tantas víctimas costó. Aquella escena terrible ha sido trazada de manera muy impresionante y con arreglo a las más exactas informaciones por este especialista en esa clase de reconstrucciones artísticas de sucesos, quien, por otra parte, conocía perfectamente el buque por haber hecho en él un viaje.

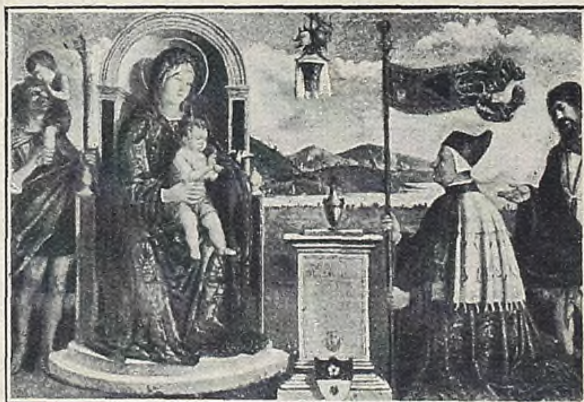


—Las bravías sufragistas de Londres no cejan en sus atentados salvajes contra los cuadros de los museos. Después de haber estropeado la Venus, de Velázquez, han hecho otro tanto con varias obras maestras de la National Gallery. Cunde la alarma, temiéndose que otros lienzos famosos caigan ante el furor de esas locas, "mad women", que no se sabe qué quieren. demostrar con tales horrores.

—La Loïe Fuller, bailarina que fué reina y conoció el delirio de las multitudes, ha formado una escuela infantil. en la que se hace bailar a las alumnas ante los grandes monumentos de la antigüedad.

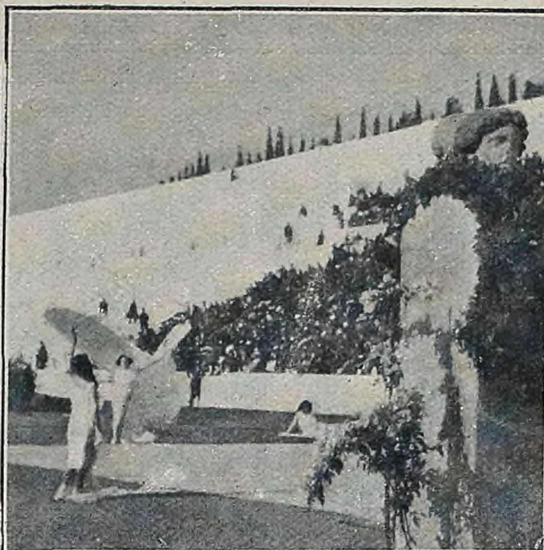
—Hace poco, expusimos en





Los cuadros que estropean las sufragistas londinenses. 1. De Giovanni Bellini, "La Madona con el Niño". — 2. "Cristo orando en el Huerto de Getsemaní". — 3. De Gentile Bellini (?), "La Virgen con el Niño". el Bautista San Cristóbal y el dux Mocenigo en adoración".







1. Alumnas de la Loie Fuller bailando ante la Esfinge. — 2. Baile de la Loie Fuller con sus alumnas en el estadio de Atenas. — 3. Miss Loie Fuller.

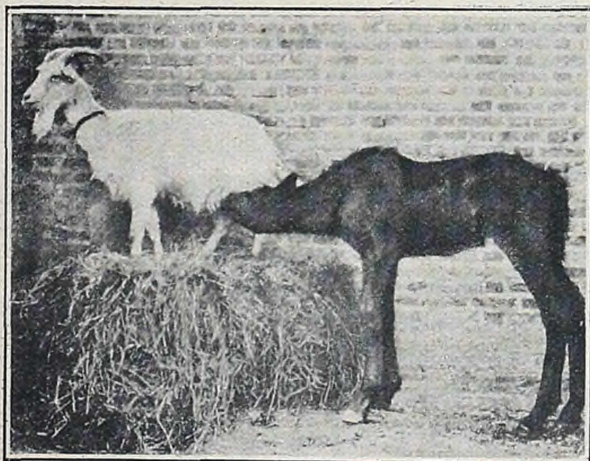




Dos maniquíes de Londres.

estas páginas los tipos más sobresalientes entre las jóvenes que hacen de maniquíes en las casas de modas de París. En Londres, hay también maniquíes, que no desmerecen de sus colegas parisienses.

—La cabra, buena nodriza para los humanos, se presta también a serlo para diversos animales; pero no es un caso corriente que sirva de mama a un potrillo, como sucede en la granja francesa Saint-Maurice, de la Motte - Beuvron (Loir-et-Cher).



Una cabra nodriza de un potrillo.

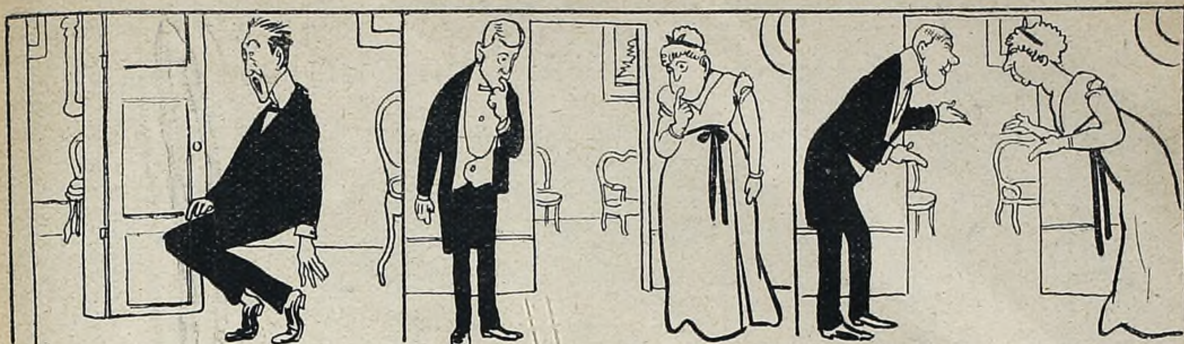
—En las carreras de Longchamp, se ha visto el traje más extraño que pueda concebirse.

Este traje, que pueden ver aquí los lectores, tiene cuello Médici, sobrepollera Salomé, piel y sombrero para el sol.



Traje mezcolanza, visto en las carreras de Longchamp.

Cómo se debe pasar por las puertas



Pasar por una puerta da espanto a los que temen faltar a la corrección que exige la sociedad.

La señora y el caballero encuéntranse a cada momento en presencia de esa dificultad, que se produce por excesiva y superflua afición a las ceremonias.

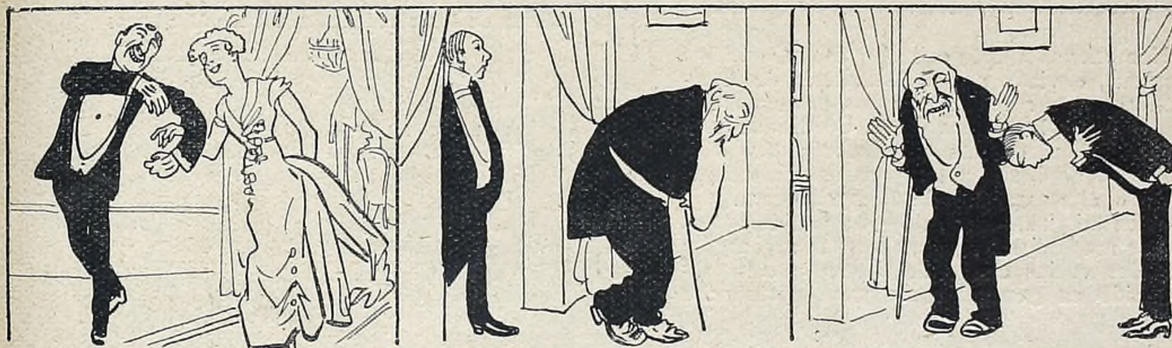
Afición que procura con frecuencia el divertido espectáculo del **''después de usted'' y ''no, señor, usted''...**



...para acabar con un movimiento de ambas personas, de funestas consecuencias cuando las puertas son estrechas.

En la propia casa, se deja pasar por las puertas primero a las visitas, cuando no hay que desempeñar el papel de cicerone.

''Paso delante para enseñar a usted el camino''. Tal es la frase sacramental, siempre que sirve alguna persona de cicerone a las visitas de su casa.



Un caballero hace siempre que las señoras pasen antes que él; quédase atrás y tan luego como la dama ha pasado, pasa él y le ofrece el brazo.

Entre señores, pasa primero el de más edad o el de mayor representación. Entre señoras solas, ocurre lo mismo.

Si la persona a quien se concede tal honor no lo acepta, entonces no hay más que pasar primero, haciendo una ligera inclinación.



A un sacerdote o a un anciano les corresponde también el honor de pasar primero; toca en ese caso a las mujeres dejarlos pasar.

Resumiendo: casi siempre las señoras tienen el derecho de pasar primero...

...cosa que los hombres bien educados aceptan por aquello de que ''las damas no tienen espalda''.

Excursión por los Andes



El Dr. Carl Curt Hosseus que ha realizado la excursión.



Sierra en los alrededores del río Nirihuao.

Nos entrevistamos con el doctor Carl Curt Hosseus, enviado por el Ministerio de Agricultura para reconocer si los terrenos que comprenden las zonas de la Cordillera y la precordillera, en los alrededores del lago Nahuel Huapí, son aptos para la cría del ganado o el desarrollo de la agricultura.

—En mi jira,—nos dijo,—he podido coleccionar más de mil plantas de esas regiones y estudiar varias clases de tierras que he reconocido en general como poco aptas para la agricultura, pudiendo, en cambio, ser útiles para la ganadería, pues la gran cantidad de bosques permite el crecimiento del pasto necesario para los animales.



Nacimiento del río Limay, en el lago Nahuel Huapi.



El pico más alto de las sierras del río Nirihuao (2.250 metros de altura).

—La zona que visitó está situada...

—En los alrededores del lago Nahuel Huapí, como he dicho anteriormente, y circundada por los lagos Putierrer, Moreno Oeste y Este, Correntoso, Espejo y Traful, y los valles de los ríos Fría, Sinlago, Niricó, Nirihuao, Limay, Traful y Pichilefú, hasta las cumbres, a una altura de



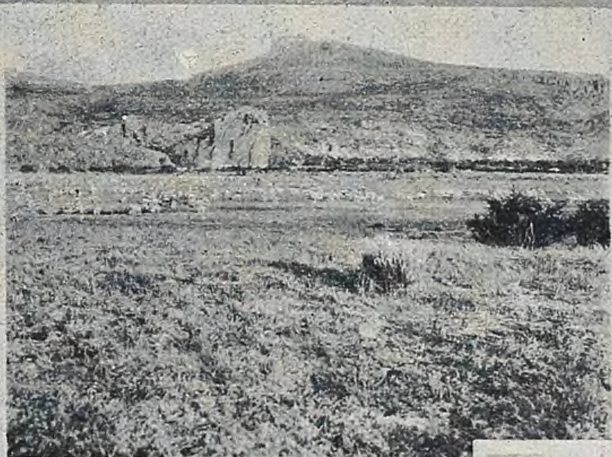
Camino a orillas del río Traful.

uno tiene que coleccionar plantas, piedras o estudiar particularidades del suelo, hay que luchar con una cantidad de obstáculos. Debo, ante todo, dar gracias a la comisión de estudios hidrológicos del ministerio de Obras Públicas, que me ha prestado gran ayuda para el desempeño de mi misión

El doctor Hosseus, conocido por sus célebres viajes de exploración en Asia, principalmente en Siam, y por sus excursiones en los Alpes y la región del Mediterráneo, pertenece a la comisión de botánica del ministerio de Agricultura. Este estudioso explorador ha descubierto en su último viaje por las regiones andinas del sur un nuevo lago.



Lago Traful.



El curso más estrecho del río Limay, en el campo de Neil.

más o menos dos mil trescientos metros.

—Ha hablado usted de los bosques que existen en esas regiones.

—Sí, en la Cordillera, y principalmente en los alrededores de los lagos que cité anteriormente, existen grandes extensiones de espesos bosques.

—¿Y en la precordillera?

Los hay también, pero en menor cantidad, y formados por pequeños arbustos y plantas típicas del territorio de la Pampa.

—¿Encuentra muchas dificultades para su estudio?

—Más bien muchas que pocas. Como dije, son lugares preciosos para realizar paseos; pero cuando



Vegetación en las orillas del lago Moreno Oeste.

EN MEMORIA DEL DOCTOR AGUSTÍN ÁLVAREZ



Discurso del doctor Joaquín González en el acto de homenaje realizado en el Príncipe Jorge.



El salón cuando se celebraba el acto.

DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS



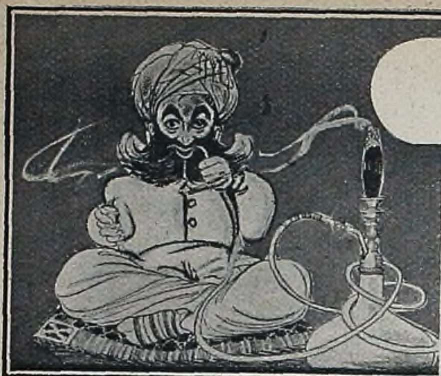
El ministro de Instrucción Pública doctor Cullen, presidiendo la distribución de premios en el Colegio Nacional Mariano Moreno.

LA OTRA SOLUCIÓN



El mejicano Villa (a Carranza). — Las naciones resolvieron el problema internacional y yo he resuelto el nacional. Vea, igual a cero.

El harén en la actualidad



En el ocaso de la antigua cultura del Oriente persiste aún la institución del harén, último refugio del musulmán, el cual sabe que, una vez desaparecido el harén, se perderá en la civilización del Occidente. El harén es distinto de como lo consideran los occidentales; ante todo es un hogar en que se amparan todas las mujeres de la familia que quedan solas. La tía viuda, la viuda madre, las hermanas o primas solteras, hasta la sirvienta imposibilitada por su vejez para el trabajo, encuentran allí refugio. "Haren" significa "sagrado", "sitio seguro."

Bajo la denominación de "Haremlik", comprende el musulmán la parte de la casa destinada a las mujeres y los niños. En la carpa de los beduínos es un sitio separado del resto por esteras; entre los turcos de la clase media, consta de una a tres piezas con un corredor especial; entre los bajaes, es todo el primer piso de la casa, al que se sube por escaleras reservadas. Los sultanes y los jedives levantan un palacio para cada esposa. Existen hoy harenes amueblados con arreglo al más exquisito gusto europeo. y en los que sólo se observa un detalle oriental: el completo cierre de las celosías.



Dama turca de la corte.



Mercader que se hace fotografiar con su harén en la calle.



La poetisa musulmana Niguar Hanem.

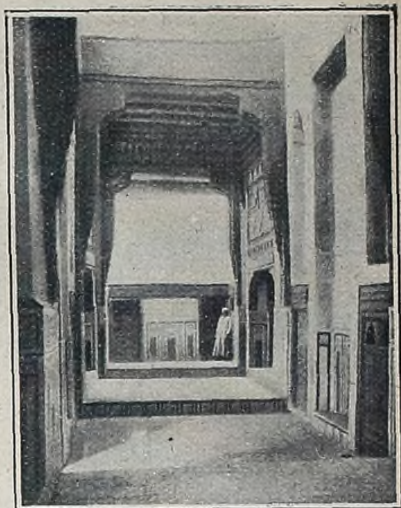
La musulmana aspira a tener un hogar propio, y la posesión de muchas esposas se va mirando como cosa de lujo, siendo cada vez menos frecuente. La opinión esparcida entre los europeos y americanos de que los novios musulmanes se casan sin conocerse es muy exagerada, pues a menudo están perfectamente informados uno de otro, gracias a sus parientas, que son discretas mediadoras entre ambos. Por lo demás, una mahometana de treinta años tiene el derecho de elegir su esposo, si bien durante el noviazgo no puede permitirse libertades de ninguna clase. El noviazgo, a decir verdad, dura poco, sólo un par de semanas, tiempo en el cual el novio prepara lo necesario para el arreglo de la casa.



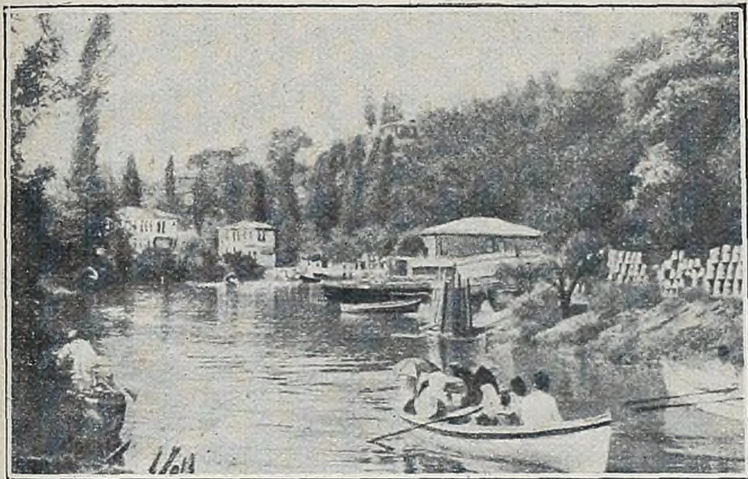
Madre e hija en camino al "five o'clock tea".

Son pocos los casos de harenes de cuatro esposas legales. Estas tienen varias sirvientas, de las cuales una quizás por su belleza o buen juicio consigue los favores del señor. Entonces el príncipe o el bajá destina la joven a su servicio como "odalik" o doméstica. Si ésta tiene un hijo, el señor está autorizado, y a veces obligado, a hacer de la "odalik" su esposa, para lo cual debe separarse una de las esposas legales, pues han de quedar cuatro





1. Tipo de una falsa dama de harén como se presenta a menudo a los extranjeros. — 2. El guardián del harén. — 3. En el harén de un egipcio distinguido.



Damas turcas de paseo un viernes.

sólo. La esposa que se retira tiene derecho a la manutención con servicio, derecho que usa hasta que se casa con otro.

En Egipto, según las estadísticas, por cada seis mujeres hay una separada. Entre las clases inferiores es muy frecuente el volver a casarse, y así hay mujeres de "fellah" con ocho hijos de tres o cuatro matrimonios. Debe advertirse, sin embargo, que en este orden de cosas la estadística poco puede, pues las leyes se detienen, por decirlo así, a las puertas del harén.

La extensión de la poligamia en Oriente no es fácil de determinar, porque muchos hombres ocultan su casamiento con una mujer más, a fin de evitar las burlas de los amigos. El musulmán rechaza la acusación de los occidentales, señalando como inmoral la poligamia, y afirma, en cambio, que el occidental obra mucho peor que él, porque vuela de flor en flor, sin llevar a su casa ninguna esposa.

Las reformas en el sentido occidental no satisfacen hasta ahora por completo a las musulmanas, y contra sus peligros escribe una mujer tan espiritual como la poetisa Niguar Hanem.

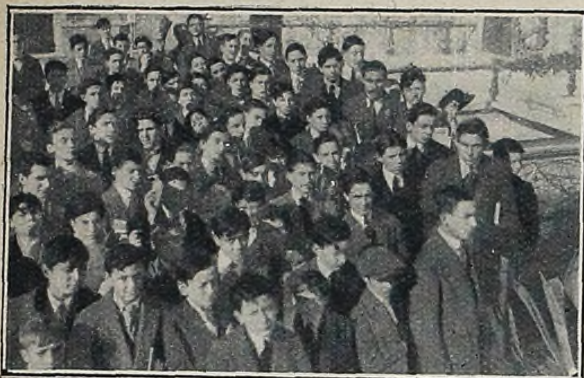
La mahometana, aun la de pocos recursos, no es sometida por su esposo a duros trabajos; debe vivir para la familia y goza de un bienestar relativo.

El harén de la clase media turca, nos presenta, por ejemplo, una linda pieza del piso alto con ventanas al jardín; sobre el amplio lecho, un cielo de seda verde; en un rincón el brasero de carbón turco, junto a una estufa de petróleo. Sobre el diván un laúd, y en la pared un reloj alemán. Como objetos de lujo: un piano y un estante con novelas francesas. El cuarto de baño está inmediato.



Dos jóvenes otomanas con el rostro descubierto en una venta de caridad.

ANIVERSARIO DE MITRE



Visita de estudiantes al sepulcro del célebre patricio en la Recoleta.



Alumnos de las escuelas alrededor de la estatua del general en el Museo Mitre.



Alumnas examinando la Biblioteca Mitre.

TEATRO EN LA CASA DE EXPÓSITOS





1. Pequeños artistas del Teatro Infantil que fueron a representar en el nuevo local de la Casa de Expósitos (Vieytes, 555). — 2. Los complacidos espectadores.

Conversando con Podrecca

No tanto por el deseo de apretar la mano al publicista batallador, al orador cáustico, despiadadamente lógico, cuanto por abrazar al antiguo compañero de estudios, me había presentado repetidas veces en el Hotel de Londres, preguntando por el honorable Guido Podrecca.

Y tres, cuatro, cinco veces, la contestación fué la misma: "Duerme todavía, señor."

Confieso la verdad; pensé que si Podrecca seguía así no iba a ver gran cosa de América. Y me permitía pensar eso porque tengo confianza con él; pues nos conocimos hace cosa de 26 años, en Bolonia, siendo estudiantes los dos. Inscripto en la Facultad de Letras, alumno del célebre poeta Carducci, aspiraba al magisterio y, si no hubiera sido por su espíritu de rebelión, a la fecha, en lugar de ser un personaje conocido en tres de las cinco partes del mundo, sería sencillamente un profesor de liceo de a dos o tres mil francos anuales.

Esto no quiere decir que todos los estudiantes deban hacer lo mismo. Pueden hacerlo, si es que están convencidos de tener bastante talento y suerte suficiente que los favorezca.

Debido a una oda, que Podrecca consideró demasiado monárquica para un poeta republicano como Josué Carducci, y debido también a una manifestación en la que hubo trompadas, palos, bofetadas y puntapiés, resultó que el profesor Carducci miraba con cierta frialdad a Podrecca, quien no había hecho misterio de sus ideas, mejor dicho, de sus apreciaciones. Y en clase, un día hubo ruptura solemne. Carducci interrogó a Podrecca no sé sobre qué canto de Dante. Como no estaba preparado, Podrecca contestó francamente: "No estoy preparado, señor profesor".

Carducci entonces tomó al vuelo la oportunidad para decirle:

—¿No está preparado? ¿Pero qué hace usted? ¿Es usted estudiante o periodista?

Un periódico, dirigido por Podrecca, periódico humorístico, había sido precisamente el que había atacado al poeta, tratándolo de cesáreo y cortesano.

—Soy estudiante en clase, y fuera soy periodista y lo que se me antoja.

—Nos veremos en los exámenes...

—Ni en los exámenes ni nunca, porque desde ahora dejo las clases y me voy.

Tras ese diálogo, Podrecca se trasladó a París como corresponsal de diarios. Fué el principio de una carrera brillante, que le abrió el camino del éxito, de los honores y del bienestar.

Después de unos años, Carducci y el antiguo discípulo rebelde se vieron en Roma, y Carducci, que no sabía guardar rencor a nadie, fué el primero en hablarle, deplorando que no se hubiese recibido en la Facultad de Letras. Luego supo que se encontraba bien, que ganaba bastante para educar convenientemente a su familia, y agregó:

—Mejor así, querido. Si hubieras seguido las clases, hoy no habrías pasado del profesorado. Serías una inteligencia perdida, limitada en un estrecho ambiente, atrofiada por la pedantería.

Parecerá increíble, pero sólo pude conversar con Podrecca el jueves pasado, almorzando en casa de un amigo común, el señor Francisco Filippini, quien, como tuvo más tiempo disponible y pudo aguantar una larga espera, tuvo también la suerte de verlo antes que yo en el hotel e invitarlo, ganándome el tirón. Felizmente, el amigo Filippini me incluyó en el número de los elegidos comensales, entre los que figuraban el comandante del Regina Elena y el abogado Rolleri, otro de los compañeros de universidad de Podrecca.

Me senté al lado del simpático publicista, así que pude observarlo bien y entrevistarlo entre un plato y otro. Nada de solemne en la entrevista; al contrario, fué una especie de reconocimiento, una evocación de recuerdos viejos, un desfile de personajes de otrora y de actualidad.

—Yo soy irreconocible, pero tú, querido Podrecca, estás siempre lo mismo.

—¡Siempre lo mismo! Los años pasan. Estoy gastado.

—Tal vez algo más delgado.

Quería decirle también: "tu cabello es siempre del mismo color", pero me pareció oportuno no exagerar en los elogios. El pelo no quiere decir nada.



En plena entrevista con el director de "L'Asino".

—¿Y qué te parece el Nuevo Mundo?...

—Nuevo Mundo que quisiera haber visto antes, mucho antes. Por otra parte, si no lo hice no fué del todo por mi culpa; la diputación, el periodismo, la municipalidad de Roma, todo eso absorbe tiempo y siempre he postergado el viaje.

—Vamos, sé franco. ¿No habrás venido tú también a descubrirnos? Son tantos ya los Colones que nos han llovido de fuera para estudiarnos, escribiendo después cosas verdaderamente del otro mundo, que casi tenemos miedo a los intelectuales. ¡Si hubieras leído lo que ha escrito esa inefable Paolina Lombroso!

—No, querido amigo. He venido nada más que a visitar una parte del mundo que no conocía.

—Y también, si es posible, a hacer la América, ¿no es cierto?...

—Tampoco. Tan es así, que si éste fuera mi objeto haría lo posible por conseguir las... ¿cómo diré?...

—¡Llamémoslas facilidades, vamos!...

—Eso es, facilidades, que el gobierno ha acordado a muchos otros. Yo no trato más que de cubrir los gastos no indiferentes que ocasiona un viaje como éste. Comprenderás que pienso vi-

sitar la Argentina, Chile, Uruguay y el Brasil.

—Entonces ¿vas a pasar mucho tiempo en viaje?

—Unos cuatro o cinco meses, según se presenten las cosas.

—¡Muy bien! ¿Y qué impresión te ha hecho la... ranchería de Buenos Aires?

—Imponente; una ciudad maravillosa, simpática, verdaderamente una gran capital. Lo que es la Avenida de Mayo tiene mucho de los "boulevards" parisienses.

—Tú debes conocer muchas ciudades europeas, así que tu opinión respecto a la metrópoli tiene mérito verdadero.

—Conozco casi todas las capitales europeas y muchas ciudades de Asia y Africa, así que puedo dar mi opinión. En Buenos Aires hay un teatro que considero único en el mundo, el Colón.

—¿Nada más que el Colón te ha impresionado?



Después del almuerzo en casa del señor Filippini.

—Es inútil que busques sacarme opiniones de otra índole, que serían prematuras. No puedo si no manifestar impresiones de índole estética: las otras las guardo para mí hasta que pueda formarme un juicio seguro, exacto. No quiero que me digan que soy como Paolina Lombroso.

—Y respecto de los italianos residentes en el país, ¿qué puedes decir?...

—Si recién llego, mi amigo, ¡qué quieres que diga!... Lo que puedo decirte es esto. Me parecen demasiado nacionalistas, en el sentido de que no encuentran lindo y bueno sino lo de allá. Tienen el "chez nous" de los franceses. Habría que ser justos, reconocer lo bueno de aquí y lo bueno de allá. Nosotros también tenemos cosas no muy encomiables.

—Es cierto...

—Pero claro, mi amigo; proceder de otro modo es hacer antipático a nuestro país por lo mismo que lo exaltamos demasiado. Justicia sobre todo.

—A propósito: tú que has estado en Libia, ¿es cierto que la nueva empresa africana va a ser la válvula de escape para todo el exceso de población italiana?

—¿Quién te ha dicho eso? ¡Ni por sueño! Italia todos los años tiene un excedente de 444.000 nacimientos sobre las defunciones. En cifras redondas es medio millón de personas que anualmente viene a recargar la densidad de la población, ya densísima: 174 habitantes por kilómetro cuadrado.

—Y Libia por ahora ¿qué cantidad de población podría recibir?...

—Medio millón, por el momento. Así que ya ves que hay emigración disponible en cantidad enorme.

—Y ¿cómo te trata el público que asiste a tus conferencias?...

—Pues con una benevolencia superior a mis méritos. Diré más; estoy particularmente agradecido a la prensa argentina e italiana, que han tenido para mí frases muy benévolas y cordiales.

—Bueno, también te habían pintado como el demonio encarnado, así que no es de extrañar que, después de la primera conferencia, hayan apreciado tu manera de polemizar correcta y culta.

—Perfectamente, ése es el verdadero mérito que me reconozco: la cultura en la forma y la medida. La violencia y la injuria no hacen otra cosa que alejar la atención del público de lo más importante de las cuestiones que se tratan. Y como de mis opiniones estoy convencido, como me parece actuar en el campo de la verdad, tengo que ganar manteniéndome en una polémica serena y elevada.

—Y al volver a Italia ¿qué piensas hacer?

—Haré un ciclo de conferencias sobre la América del Sur, hablaré de sus condiciones presentes, de sus esperanzas futuras y sobre todo del problema de la emigración, tan importante para los intereses de Italia y América.

—¿Y nada más?...

—Y... tal vez yo también escriba un libro, que no será el primero, pero que tendrá la ventaja de ser objetivo, de una objetividad hecha sobre todo con ese optimismo que me caracteriza, inspirado por la simpatía que mi corazón siente no por Italia sólo, sino por todas las naciones en general.

—Una última pregunta: ¿cuál es tu opinión respecto a los movimientos revolucionarios que agitan la península itálica en estos días?

—Nada; son crisis de progreso. No hay que hacer caso ni impresionarse demasiado.

—¿Así que consideras como transitorias esas convulsiones?...

—Absolutamente. Y estoy seguro de que se resolverán con una crisis benéfica. Italia está llamada a un gran porvenir y... sería de desear que fraternizara de veras con la Argentina, pues...

El diablo de hombre sorprendió una sonrisa en mis labios, y de repente cortó la conversación, que empezaba a entrar en el tema que más me interesaba.

—¡Qué lástima! ¿Por qué no continúas? Tu reserva se iba esfumando poco a poco. Bueno; ahora te voy a decir una cosa. América en general y la República Argentina en particular son ambientes muy curiosos; están hechos a propósito para modificar a los hombres.

—Eso lo sabía ya desde hace tiempo. Comprendo adónde quieres ir a parar; pero ya te dije desde un principio que no he venido para hacer la América. Son los que hacen la América los que se modifican fácilmente.

Dr. A. VACCARI.

EL 25 DE MAYO EN CHILE





1. Grupo de damas y caballeros concurrentes a la recepción dada por el ministro argentino en celebración del 25 de Mayo. A la derecha de la señora esposa del ministro, está la viuda del presidente Montt.—2. Miembros de la colonia argentina que concurrieron al acto de la entrega de la bandera de seda al ministro Gómez.

LA NUEVA PRESIDENCIA DEL PERÚ



El presidente, coronel Oscar R. Benavides.



El arzobispo de Lima felicitando al presidente por su elección.



El presidente Benavides recibiendo las felicitaciones de sus amigos.

La aventura de Salustio

A Salustio Mendizábal le tenía sorbido el seso la dama rubia de ojos color de cielo que todos los días, a las 6 p. m., concurría infaliblemente a la tienda, particularizándose siempre en que fuese él quien la atendiera, cosa que Salustio realizaba con una gentileza y melosidad extraordinarias. Un minuto no transcurría sin tenerla presente, tal era su entusiasmo por la hermosa dama, en cuyas miradas y actitudes notaba particular deferencia.

—¡ Esa mujercita—repetía a cada instante, restregándose las manos—la hizo Dios de medida para este tendero !

Y estas circunstancias precisamente eran las que aprovechaban sus compañeros para los comentarios festivos. Esa tarde cargáronle un poco la mano apenas surgido el consabido estribillo.

—No se porta mal Dios contigo—díjole uno.

—Sí, damas de ese porte—agregó otro—se dan pocas, para horteras, en el juego de la vida.

—¿ No ha habido cita aún ?—preguntó un tercero.

Sonreía Salustio sin contestar, como hombre que sabe lo que se trae adentro, e iban a seguir ellos con sus alusiones, cuando tomó la palabra el cajero, hasta ese instante en silencio.

—Cita no sé si le habrá dado—dijo serio,—pero me consta que ha sabido dispensarle una no pequeña muestra de confianza.

La curiosidad fué general.

—¿ Cierto ?

—¿ De veras ?

—¿ De qué se trata ?

—¡ Pues casi nada, chicos ! Nada menos que le ha aceptado llevarse a crédito una "écharpe" de seda, lo cual, como ustedes comprenderán, es sumamente expresivo, porque ninguna mujer hace nada de eso sino con quien le merezca confianza, estimación y etcétera.



En un gesto instintivo, tendieron todos su diestra a Salustio.

—¡ Te felicito !

—¡ Mis parabienes !

—¡ Choca !

Salustio, sin perder su sonrisa enigmática, concretóse a estrechar las manos, exclamando con el mismo laconismo :

—Me congratulo.

Escenas por el estilo repetíanse casi diariamente, con más frecuencia a medida que la cuenta de la distinguida dama iba en aumento, porque a la "écharpe" siguió una salida de teatro, a ésta un vestido, y luego todo lo que compraba.

El dueño de casa, que tenía en depósito las economías de dos años, de Salustio, creyóse en el caso de hacerle algunas atinadas observaciones tendientes a prevenir un posible y lamentable desengaño ; pero Salustio ni había querido acabar de escucharlo. "Deje usted, que yo sé lo que hago—habíale contestado.—Se ve a simple vista que es una dama de calidad y de fortuna..."

No se habló más del asunto entonces, y Salustio continuó tan garante como siempre y más entusiasmado que nunca.

Su afición por la hermosa dama rayaba en lo insólito. Aquel lunes, sobre todo, no cabía en sí de gozo. Apenas hizo su entrada a la tienda, arrojó el sombrero sobre el mostrador, contento y alborozado, rompiendo en seguida a bailar un "garrotín".

"¡ Qué te quieres apostar !
¡ Qué te quieres apostar !..."

Los compañeros contemplábanle absortos.

—¿ Qué te pasa, chico ? ¿ Te has sacado el gordo ?

El, por toda respuesta, continuaba bailando y repitiendo :

"¡ Qué te quieres apostar !
¡ Qué te quieres apostar !..."

—¡ Pero dirás de una buena vez qué cosa te ocurre ?

—¡ Nada !—exclamó por fin.—Que un día de estos, ¡ adiós, patrón !, ¡ adiós, percales !, ¡ adiós, puntillas !, ¡ adiós, todos ! ¡ Adiós, hasta la quinta generación de horteras !... ¡ Vieran qué casa, chicos ! ¡ Qué lujo ! ¡ qué "confort" !...

"¡ Qué te quieres apostar !
¡ Qué te quieres apostar !..."

—¿ Pero hablarás de una vez ?

—¿ Que si hablaré ? ¡ Ya he hablado !

—¿ Pero de qué ? ¿ Con quién ?

—¡ Con ella, chicos, con ella ! Ayer, que fué domingo. ¡ Y en su casa, en la sala !

Por fin caían todos en la cuenta.

—¡ Angela María se llamaba !...

—Se llama Josefina. ¡ Y qué casa, qué sala !... Me dió hipo al verla y me curé, al entrar, con el mismo susto.

—¡ Andaluz !...

—Es aquello el delirio. Vean : portal, como para pasar un aeroplano ; sala, con alfombrado, que ni uno se oye los pasos ; juego, que debe ser lo menos Luis XXVII, porque es mucho más que Luis XV ; pedestales por en medio, a los costados y en todas partes ; mesas de tres y cuatro patas arqueadas como piernas de soldados de caballería, con tejidos de "ñanduty" y "bibelots" encima, vitrinas con más animalejos adentro que el Zoo, y en el ángulo izquierdo, un "pianoforte", que dicen los italianos, con un teclado nuevecito y reluciente lo mismo que dentadura postiza.

—¡ Te recibió, entonces !—exclamaron varios a un tiempo.

—¡ Y "conversamos" !

—¿ Y el resultado ?

—Que antes de mucho, ¡ salute, Victorio, que me voy en automóvil !

—¿ Para cuándo más o menos ?

—Para el 15 del mes que viene.

—¡ De manera que ni treinta días te quedan de tendero !

—¡ Menos, tal vez !

—¿ Todavía ?

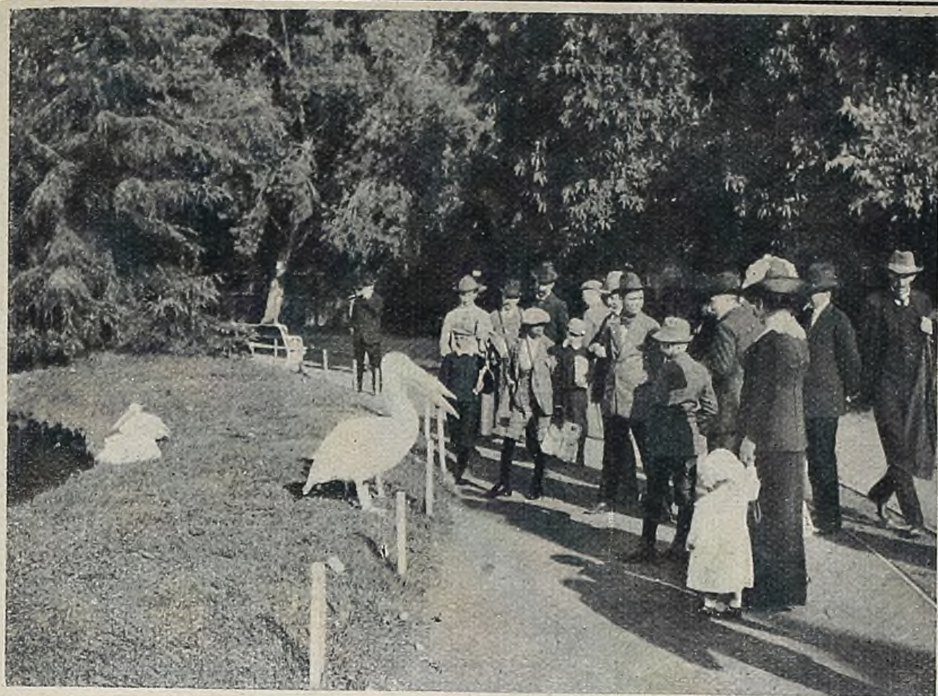
—¿ Te estorba ?

—¡ Por mí, que sea antes del 1.º !

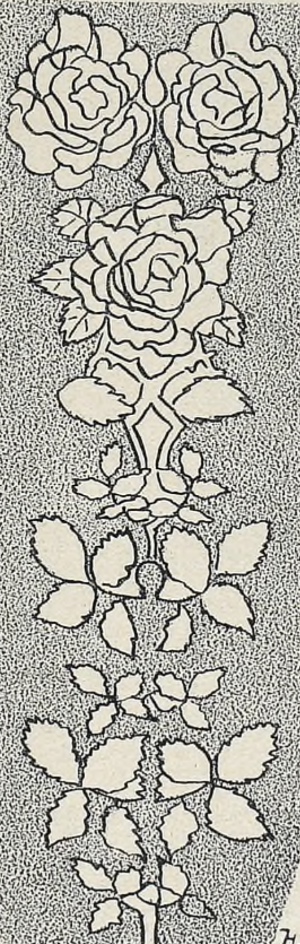
Muy lejos estaba de suponer el que hablara último que sus palabras habían de resultar todo un acertado vaticinio. Y, sin embargo, así aconteció, pues no tuvo necesidad Salustio de aguardar al 15, porque ese mismo fin de mes el patrón le señaló la puerta de calle, por donde el enamorado hortera salió solo, sin el sueldo, sin sus economías de dos años, sin automóvil y sin noticias siquiera de aquella hermosa dama rubia, de ojos color de cielo, que Dios había hecho para él tan gentil y tan de medida...

SANTIAGO DALLEGRI.

NUESTRO CONCURSO FOTOGRÁFICO



"ANTE LOS PELÍCANOS".
Fotografía del aficionado señor Gerardo García.





"EL ALMUERZO DEL PESCADOR".
Fotografía por el señor Augusto Azuara.

Los remitentes de estas fotografías han obtenido los premios, que consisten en dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta, para cada uno de ellos.

Transeuntes conocidos

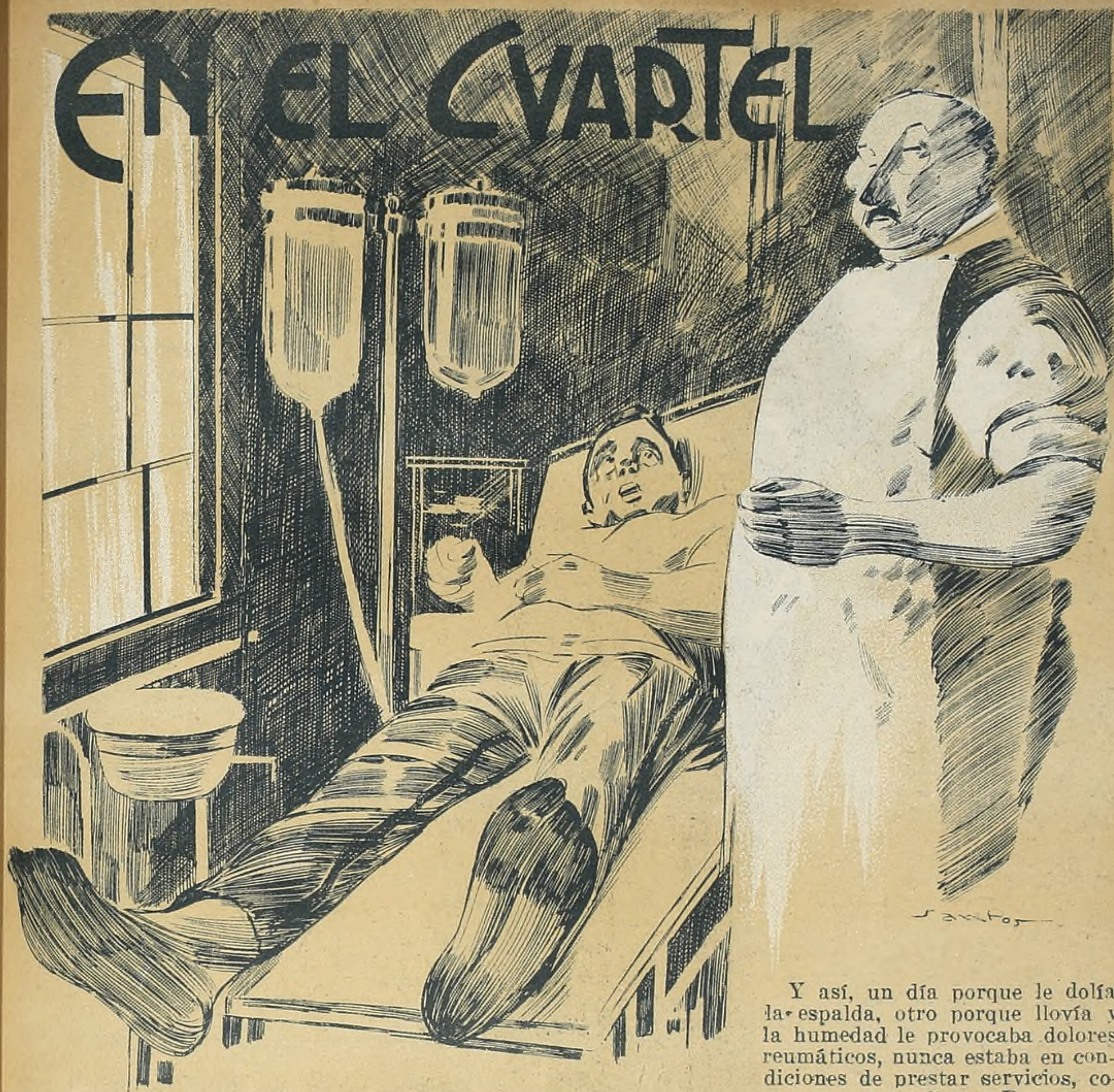


El secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, doctor Agustín Ghigliani, que ha solicitado la jubilación, entró a prestar servicios a la comuna en 1895; fué secretario letrado de la asesoría, subasesor y asesor, hasta que en 1913 ocupó la secretaría que aun desempeña.

Doctor Agustín Ghigliani

SECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA MUNICIPALIDAD

EN EL CUARTEL



En los ámbitos del cuartel retumbaban aún los ecos del primer golpe de diana cuando José María, acercándose al soldado de guardia, le dijo, con voz soñolienta:

—Con parte de enfermo.

Y luego, incorporándose a las filas, se le vió sonreir maliciosamente. Es que él había resuelto la manera de cuerpear las tareas de limpieza, fregado e instrucción, siempre cansadoras y fastidiosas. Tres meses de vida militar fueron suficientes para que aprendiera todas las mañas y socarronerías de los viejos veteranos.

Los días de limpieza daba parte de enfermo, manifestando tener agudos dolores en el pulmón derecho.

—¿Qué es lo que te duele?—le preguntaba el enfermero.

Y José María contestaba con cierto mohín de doloroso sufrimiento:

—Siento una puntada de clavo en el bofe derecho.

¿Cómo constatar la falsedad de tal afirmación? ¿Cómo desatender aquel pedido a la ciencia? ¿Cómo negar medicamentos y sosiego a un conscripto que se creía enfermo?

—Es preciso que descanse algunos días. Por ahora probaremos con la tintura de yodo—decía el médico, impartiendo las órdenes del caso.

Y así, un día porque le dolía la espalda, otro porque llovía y la humedad le provocaba dolores reumáticos, nunca estaba en condiciones de prestar servicios, como sus compañeros. Pero tanto frecuentó la enfermería del cuerpo, inventó tantas y tan raras dolencias, que el médico llegó a comprender que estaba siendo víctima de bien urdidas tretas, y juró vengarse.

Por eso aquella mañana, al verlo entrar con cara compungida y los ojos semillorosos, le dijo:

—¡Qué milagro, usted por aquí!

—¡Qué quiere, doctor! Me siento muy mal. Este maldito bofe derecho no me deja vivir en paz.

—Será necesario que me dedique a curarlo. Usted está mal. Lo quiero auscultar con toda atención. Venga un momento.

Y pasaron a la sala de operaciones. El rostro de José María se contrajo rápidamente en un gesto de duda mordaz al observar camillas de rara contextura, frascos y utensilios de cirugía, que relumbraban de limpios.

Con marcada pausa comenzó el reconocimiento médico. Ya el conscripto vislumbraba un nuevo triunfo, cuando el galeno, plantándose muy orondo con ambas manos en las caderas, habló así:

—Sí, amiguito, observo algo anormal en sus pulmones; pero, no se aflija, no hay peligro. Acuéstese en esa camilla; por ahora le aplicaré diez puntas de fuego...

Y José María sanó radicalmente.

BENITO J. CASTAÑO.

CAPRICHO :::



Yo quisiera poner mi amante beso
en el altar sagrado de tus labios,
para oficiar allí los ritos sabios
de la misa sensual del embeleso.

Y aunque el ardor de mi amoroso exceso
dejara en tu pudor vagos resabios,
yo sabría borrar esos agravios
acariciando, entre mis brazos preso,

el oro de tu fina cabellera
que desfloca sus rizos en tu frente,
pintando toda mi pasión sincera
con un lenguaje de ternuras lleno,
¡besándote en la boca nuevamente
y muriendo de amor sobre tu seno!

Valentín de Pedro.

SMITH Y CHURRASCO

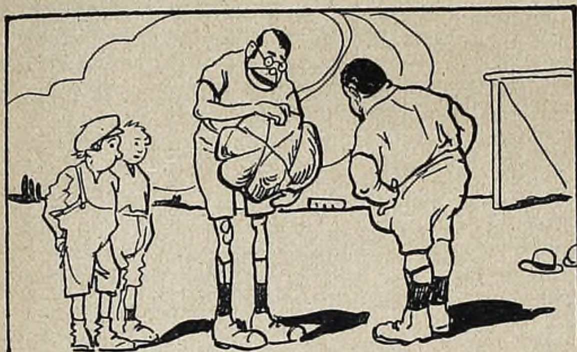
AVENTURAS DE DOS "DETECTIVES"



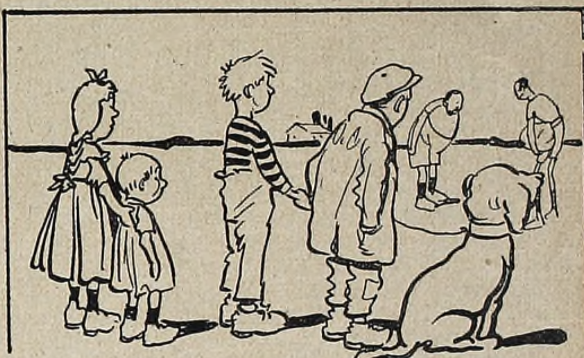
Discutiendo Smith y Churrasco las diferentes fases de los "matches" internacionales de "football", empezaron a vociferar.



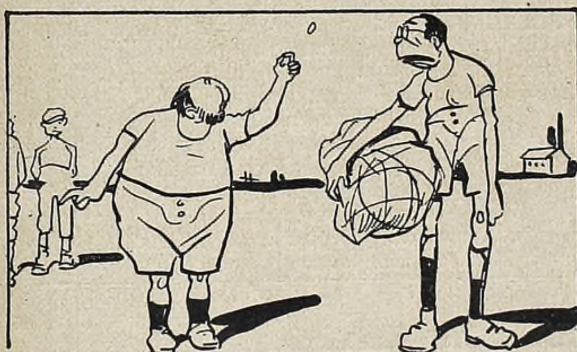
Smith, inglés, y Churrasco, argentino, para dilucidar la cuestión organizaron un "match" particular en el "field" Tallarín.



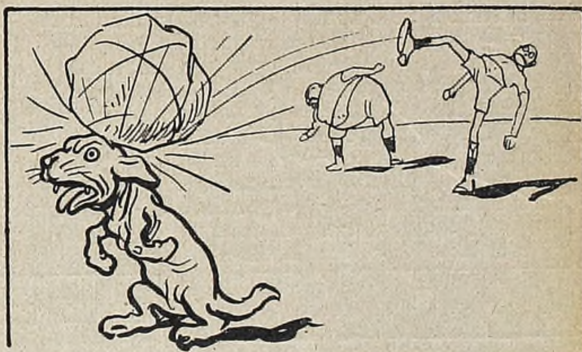
Construída la pelota con las prendas de vestir de ambos, se dió comienzo al encuentro. Un arco fué convenientemente preparado para la interesante partida.



Un público numeroso, en el que figuraba lo más selecto de aquella hermosa villa, presenciaba el encuentro.



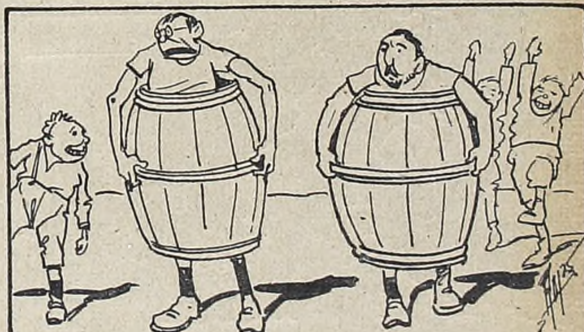
Hízose el sorteo de práctica y correspondió el puntapié inicial a Smith.



Fué tan grande el entusiasmo de éste que, lanzó el "ball" con gran fuerza y fué a darle en la cabeza a un formidable mastín que guardaba un rancho vecino.



El perro, irritado, desgarra con sus afilados dientes la ropa de los "detectives", que formaba la pelota, y...



...los amigos, imposibilitados de continuar el "match", tuvieron que retirarse a su casa con trajes de nueva creación.



La carne que... no se consume

Desde primero de enero hasta la fecha, la municipalidad de Rosario ha percibido por derechos del impuesto a la carne unos treinta mil pesos menos que el año anterior, debido a que, como el mencionado artículo está mucho más caro, el público hace de él menos consumo.

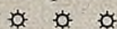
Y según nuestras noticias
la municipalidad,
por esa falta de ingresos,
en un grave apuro está;
pero en apuro más grave
se halla con seguridad
el que no logra ni un bife
en su estómago "ingresar".



En todas partes...

El gobierno del Uruguay, a causa del alarmante descenso de las rentas públicas del país, lucha desesperadamente contra las dificultades que se le presentan para cumplir los compromisos de la administración nacional.

Con razón la otra tarde don Luis Navas,
que es un gran financiero,
al hablar de la falta de dinero
dice que en todas partes cuecen habas.



No lo conseguirán

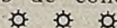
A fin de mejorar la inspección vinícola, la Administración de Impuestos Internos nombrará varios empleados dependientes de la dirección general de industrias de la provincia de Mendoza, para que fiscalicen el expendio del vino, evitando que éste sea adulterado.

Pronto van a perder esos señores
su modesto destino;
pues aunque ello les cause sinsabores
no lograrán que los expendedores
no adulteren el vino
envenenando a los consumidores.

Casos de inanición

"La Autonomía", diario de Santa Rosa de Toay, publica un artículo que, como vulgarmente se dice, pone los pelos de punta; pues en él manifiesta que los empleados públicos de la Pampa no cobran sus haberes desde enero del presente año, razón por la que hay algunos que están punto menos que muriéndose de hambre.

¡Válgame Santa Rosa de Toay,
qué poca dosis de conciencia hay!...



Reforma municipal

La intendencia municipal ordenó hace pocos días que la plazoleta existente en el Paseo de Colón, junto al nuevo mercado, sea destruída con objeto de establecer allí la venta de pescado fresco.

Y muchos dan en decir
que al no haber plantas ni flores,
tendrá por fuerza que huir
de aquellos alrededores
quien no se quiera reir
de los peces de colores
que allí se van a exhibir.



Reparaciones

No hace mucho fué revocado el edificio que ocupa la intendencia municipal. Apenas se descolgó el andamiaje, hubo que volver a colocarlo para tapar las grietas que aparecieron en la fachada. Ahora cuando se coloquen los aparatos de la luz eléctrica, habrá necesidad de nuevas reparaciones. Las obras de la intendencia van a ser el cuento de nunca acabar.

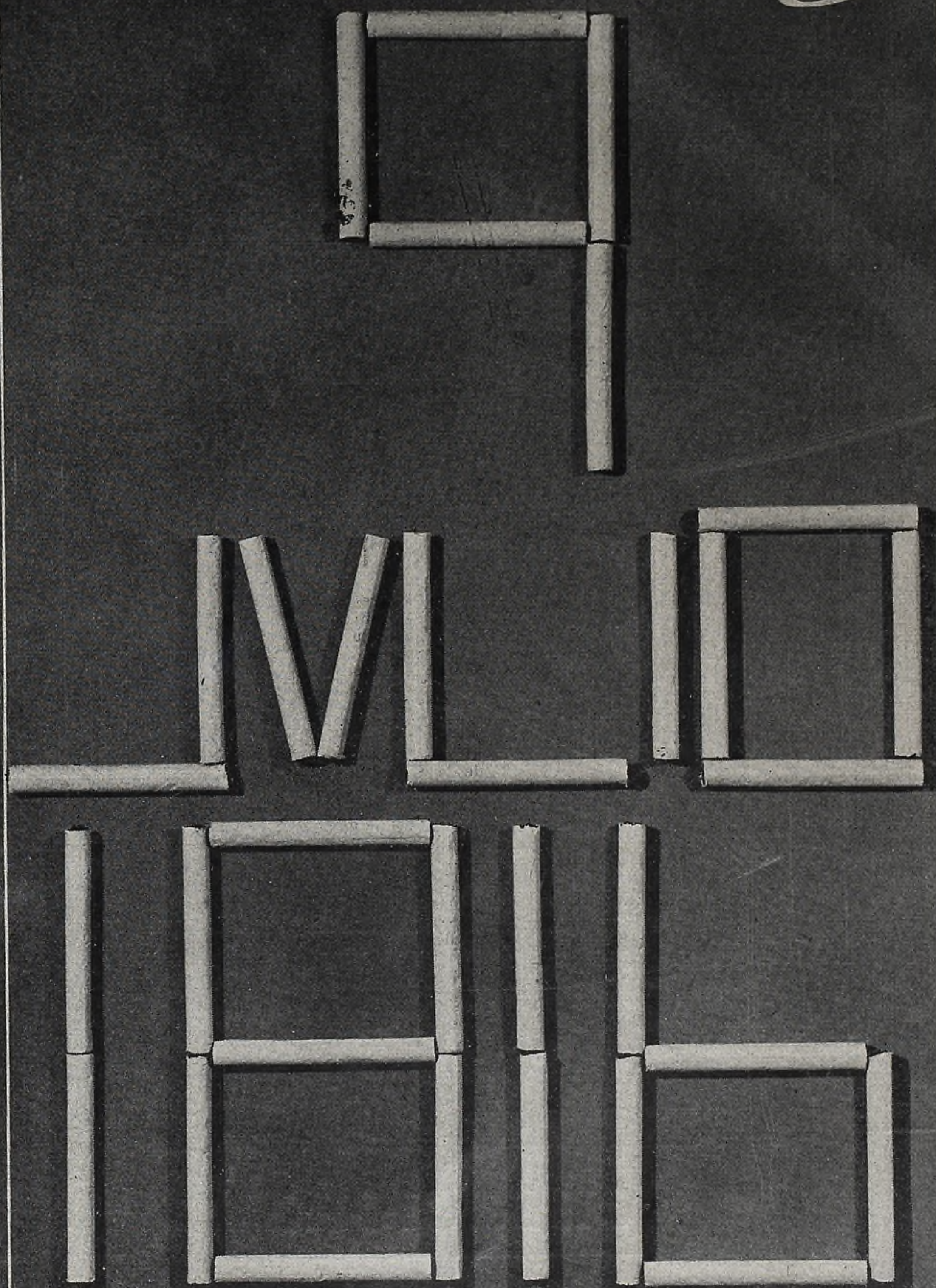
Por eso con frecuencia
suele decir la gente
que hoy día en la intendencia
hay mucha negligencia,
lo que frecuentemente
es causa de que pierda la paciencia
el señor intendente.

EN EL TEATRO



La espectadora. — Perfectamente, señor; si es usted tan poco galante que quiere que me quite el sombrero, porque dice que no ve nada...

...me lo quitaré.



Homenaje de los cigarrillos 43
9
JULIO
1816
INDEPENDENCIA ARGENTINA

¿SU ESTÓMAGO e INTESTINOS funcionan bien?

AGARASE

es el medicamento para normalizarlo. A base de agar-agar y de fermento láctico búlgaro.

El **AGARASE** se encuentra indicado:

En todos los **padecimientos del tubo digestivo:** Estreñimiento crónico, ordinario, colitis, entero-colitis, enteritis muco-membranosa, estreñimiento de los neuro-artríticos, apendicitis crónica, convalecencia de las apendicitis agudas, estreñimiento de las mujeres embarazadas, estreñimiento de los sedentarios;

En todos los **padecimientos causados por las fermentaciones intestinales:** dolores de cabeza, jaquecas, obesidad, arterio-esclerosis, afecciones cardíacas, nefritis, enfermedades del hígado, etc.;

En todas las **enfermedades cutáneas del mismo origen:** eczema, urticaria, forúnculos, acné, etc.;

En las **enfermedades que pueden atribuirse a una perturbación de la secreción biliar y pancreática:** litiasis, diabetes, etc.;

En el **tratamiento de las hemorroides.**

Todos estos padecimientos serán tratados con éxito por medio de los comprimidos de **AGARASE.**



Adoptado por todos los hospitales franceses y por el cuerpo médico del mundo entero

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Unico Depositario: **Farmacia Kelly Nava**
SANTA FE 1699, Buenos Aires.

En Rosario: Droguería del Aguila.



¡¡Sensacional!! Por una sola vez

A LOS LECTORES DE P B T

Con motivo de las FIESTAS JULIAS, la farmacia KELLY NAVA, Santa Fe 1699, obsequiará a su clientela los días 7 y 8 de julio, con hermosos REGALOS, entre los que figura un bibelot de porcelana, "EL CHICO Y LA MOSCA", reproducción de una gran obra de arte.

Farmacia Kelly Nava – Unión Telef. 1807, Juncal – **Santa Fe 1699**



Frases Cómicas



Unos muchachos de la calle han atado una lata de petróleo al rabo de un perro. El animal corre quejándose y asustadísimo. La gente se arremolina, unos riendo y otros protestando. Entre éstos se encuentra un individuo, que grita excitadísimo:

— ¡Esto es una salvajada! ¡Una barbaridad!

— ¿Es de usted el perro? — le pregunta.

— No, señor; la lata.

☼ ☼ ☼

Un prestidigitador ejecuta un juego que consiste en hacer desaparecer a una señora.

— ¿Ven ustedes?... Ya ha desaparecido — exclama.

El yerno de la señora:

— Oiga usted, ¿no podría terminarse aquí definitivamente el experimento?

☼ ☼ ☼

En un examen:

— ¿Cómo distinguiría usted un peral de un manzano?

— En el fruto.

— ¿Y si los árboles no tuviesen fruto?

— Pues, esperando a que lo tuviesen.



En un hotel de campaña:

El viajero. — Venimos muy sucios. Tráiganos ante todo agua.

El hostelero. — Si están tan sucios, no les importará entonces que el agua no sea limpia.



En el fondín:

— Te digo que no podré levantarme para ir a casa.

— Eso no importa. Aquí se lleva a domicilio.

☼ ☼ ☼

En un tribunal:

— ¿Cómo se llama?

— Juan López.

— ¿Edad?

— Treinta y cinco años.

— ¿Profesión?

— Profesor de gramática.

— ¿Habita?

— Diminutivo de haba.

☼ ☼ ☼

En la comisaría:

— Dice usted que el agresor le ha dado muchos golpes en la cabeza con una cacerola, y no presenta usted señal alguna de golpes.

— No, señor comisario. ¡Pero si viese usted cómo ha quedado la cacerola!...

☼ ☼ ☼

— Pero, Juanito, ¿cómo traes tan manchado de tinta el pañuelo?

— No me riñas, mamá. Ya te he dicho que en el colegio tengo a mi lado a un niño negro... Bueno, se ha sonado con mi pañuelo.

☼ ☼ ☼

La señora vuelve muy tarde a casa:

— ¿No sabes lo que ha ocurrido? — dice a su marido. — A mamá medio la ha aplastado un automóvil.

— No me extraña; tu madre siempre hace las cosas a medias.

☼ ☼ ☼

En una barbería:

— ¡Ay, que me destroza usted la cara! ¿Cuándo ha aprendido a sacar muelas?

— En este momento...



En una confitería:

— Quiero bombones para el resfrío.

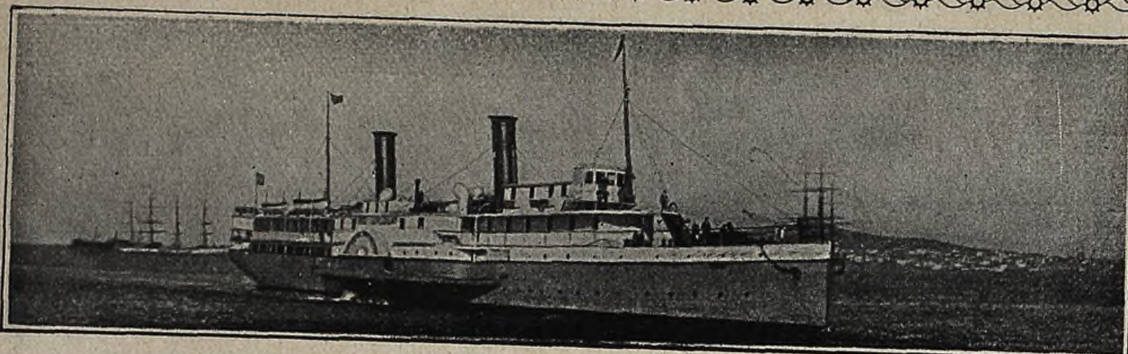
— ¿Pa ti, niño?

— Los bombones para mí. El resfrío lo tiene mi abuela.



A Montevideo
GRATIS





El espléndido vapor Río Uruguay a su llegada a Montevideo

LA FOTOGRAFÍA DEL PÚBLICO

Concurso Fotográfico de P B T

El éxito obtenido por nuestro concurso fotográfico nos ha movido a prolongarlo.

Como anteriormente, el concurso estará sujeto a las siguientes bases:

1.ª Las dos fotografías serán de tamaño conveniente para que ocupen ambas una página de la revista, ampliándose en todo caso aquéllas menores que reunan las condiciones deseadas.

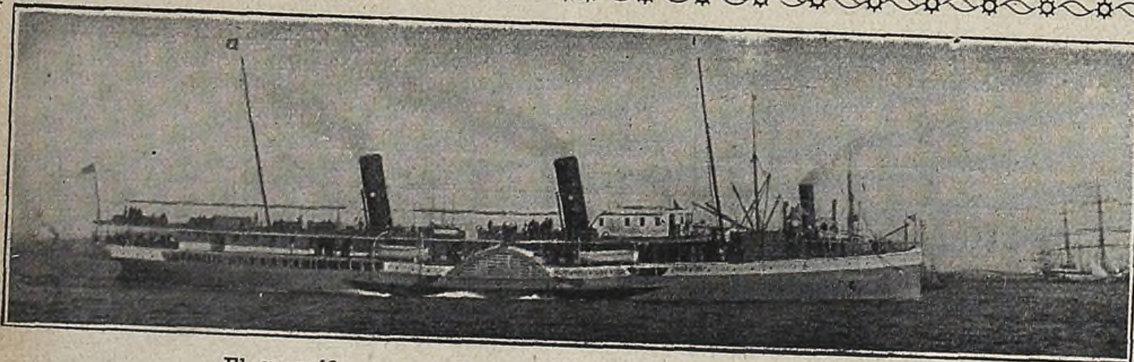
2.ª Deberán ser interesantes por cualquier concepto; ya por su carácter artístico o por la originalidad, novedad o rareza de lo que representen. Cualquier aficionado a la fotografía, provisto de su cámara, podrá buscar vistas que respondan a las condiciones exigidas, consiguiendo, a la vez que su recreo, la recompensa de este concurso.

3.ª Entiéndese que deben remitirse las placas fotográficas y no copias, las que habrán de recibirse en la redacción, a más tardar, el sábado de cada semana, a fin de ser publicadas en el número siguiente de la revista, con mención del nombre del remitente. A solicitud de éste, se devolverán las placas.

4.ª Cada placa fotográfica será acompañada de una leyenda que explique claramente lo que representa, y además, del nombre y domicilio del concurrente.

5.ª Los premios establecidos consisten en dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta, para cada uno de los remitentes de las fotografías que se publiquen por semana.

Dichos pasajes serán para cualquiera de los espléndidos vapores de la empresa Lambruschini (Rivadavia 335), que hacen la carrera entre nuestro puerto y el de la vecina capital, pudiendo ser utilizados en la fecha que considere conveniente el favorecido, dentro de los meses que dure este concurso.



El magnífico vapor Río de la Plata llegando a Montevideo

DE BASAVILBASO (Entre Ríos)



"Picnic" celebrado por la Juventud Unida, de Gilbert, en las costas del río Gualeguay.



Primero y segundo grados de la Escuela Provincial que tomaron parte en los festejos patrios.

DE CÓRDOBA



Grupo de empleados de las Obras de Salubridad, reunidos con motivo del ascenso a inspector general de trabajos nuevos, con asiento en Buenos Aires, del ingeniero Juan P. Berriño, a quien obsequiaron con un pergamino y un bastón.

DE RÍO CUARTO



Invitados al te dado por la niña María de las Mercedes Filpo, con motivo de su cumpleaños.

DE PATAGONES



Miembros del Círculo de Obreros, después del banquete con que fueron obsequiados por el inspector salesiano, P. Pedemonte.

DE SAN JUAN



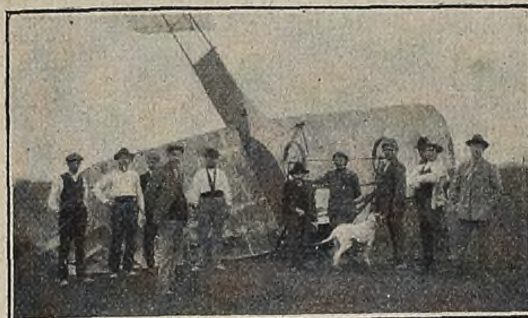
La niña Rosita Bustos Merlo, con las amigas a quienes invitó a la fiesta de su cumpleaños.

DE CASILDA



"Picnic" celebrando el nombramiento de la señora Laura de Wesh para ocupar la dirección de la Escuela Casado.

DE SAN JERÓNIMO



Caída de treinta metros del monoplano construído por el señor Luis Brigitter, en que hacía pruebas el joven aviador Domingo Bucci. El aviador resultó ileso.

DE MORENO



Concurrentes a la velada a beneficio de los niños pobres en el teatro de la Sociedad Francesa.

DE RAFAELA





1. Discurso del señor Juan A. Fernández, en la conferencia realizada últimamente por el Centro Unión Dependientes de Comercio. — 2. Los concurrentes a la conferencia.

DE MERCEDES (Uruguay)



Fiesta ofrecida por la compañía dramática nacional que dirige el primer actor señor Brusa, a los educandos de las escuelas públicas, y a la que concurrieron más de mil escolares.

Pedagogía Casera



P B T. — Pedagogía Caséra.
Núm. 501.

Para optar a los premios es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los solucionistas premiados por haber resuelto todas las cuestiones planteadas en el número 500.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 8 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 18 del mismo.

Los solucionistas deberán enviar la correspondencia a VOCALES, Piedras, 150, escribiendo con claridad el nombre y dirección.



Parte de un mapamundi, de 1m.05 por 1m.05, que constituye uno de los premios del concurso escolar para niños de 6.° grado.

CONCURSO ESPECIAL

En la semana anterior correspondió a las niñas de sexto grado resolver un problema para optar a los premios especiales que otorgamos a los grados de las escuelas. Ahora se concede igual distinción a los varones. Destínanse diez mapamundis de 1m.05 por 1m.05, a los diez sextos grados de colegios argentinos y del extranjero que envíen descifrado el **salto de torre** adjunto.

Facilitará la tarea tener presente que en el ajedrez, la torre sólo se mueve en línea recta. En el tablero que damos, la frase ha de reconstituirse empezando en el número uno, siguiendo luego al cuadrito diez, de éste al dos, 9.°, 3.°, 8.°, 4.°, 7.°, 5.° y 6.°. Se procederá en seguida en línea vertical y horizontal, alternativamente, hasta llegar al casillero treinta y dos, donde concluye.

Vendrá el trabajito con el V.° B.° del maestro, el nombre de la escuela y su dirección.

DEL CUADERNO DE UN ESCOLAR

El ave de que voy a tratar pertenece a la fauna argentina, aunque también pulula en Africa. Los miembros son largos y desprovistos de plumas; parece que anduviera en zancos, por eso pertenece al orden de las... (¿cuál es el nombre?). El cuerpo, en forma de barquito, está bien cubierto de plumas. El cuello no guarda proporción con el tamaño general, le resulta muy largo y delgado. Con la cabecita sucede algo semejante, por su pequeñez. Posée la mala costumbre de tragar todo lo que encuentra: vidrios, madera, pedacitos de substancias variadísimas, por eso se le dice voraz. Es herbívoro, pero en estado de domesticidad se alimenta de las sobras que se le arrojen. Este animal no empolla como otras aves, ni siquiera prepara nido; se contenta con depositar los huevos junto al pasto o en la arena y deja al sol el cuidado de calentarlos. Nuestros campesinos lo cazan con boleadoras. Es muy rápido en la carrera. Persíguenlo para utilizar las plumas en adornos de sombreros y en fabricar plumeros; le extraen el estómago o buche y preparan con él la pepsina, que se receta a ciertos enfermos. Los huevos son un buen plato. El... de Africa es más corpulento y tiene mejor pluma. El de América se llama ... (¿cómo?).

HISTORIA

Progreso sin guerra

¿Quiénes introdujeron la imprenta en el Río de la Plata?

¿Qué virrey la trasladó a Buenos Aires y cómo se llamó?

¿Qué periódicos se imprimieron en ella hasta 1810 inclusive, y quiénes fueron sus directores?

¿Dónde estará ahora la imprenta aquella?

¿Quién introdujo el alumbrado público y qué sobrenombre se le dió por tal causa?

SEMEJANZAS

¿Qué tienen de común las banderas de: la Argentina, Australia, San Marino, Venezuela, Santo Domingo, Uruguay, San Salvador, Creta, Cuba, Estados Unidos, Paraguay, Taití, Nicaragua, Chile, Colombia, Costa Rica, Honduras, Guatemala, Grecia, Francia, Suecia, Cambodje, Servia, China, Congo, Noruega, Corea, Holanda, Portugal y Rumania?

-1- Bue-	fra-	La	-pe-	-za	es	-ran-	-es-	-se:	-na
			-te-	-ga	del	ami-			
			no	se	a-	par-			
			que	-bre	hom-	-ta			
dul-	tan	cons-	-tan-	-ce	tan	de	él	ja-	32 más

Salto de torre

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 499

Un dibujo:



Retrato de mi compañera. — **Yolanda Volpi.**

Argentado y brillante:

El mercurio o azogue.

Con y sin **H**:

Hablando. Ablando. — **Hada.** Ada. — **Halagar.** Alagar. — **Hasta.** Asta. — **Hinca.** Inca. — **Hojear.** Ojear. — **Honda.** Onda. — **Hora.** Ora. — **Hulla** Ulla.

Datos importantes:

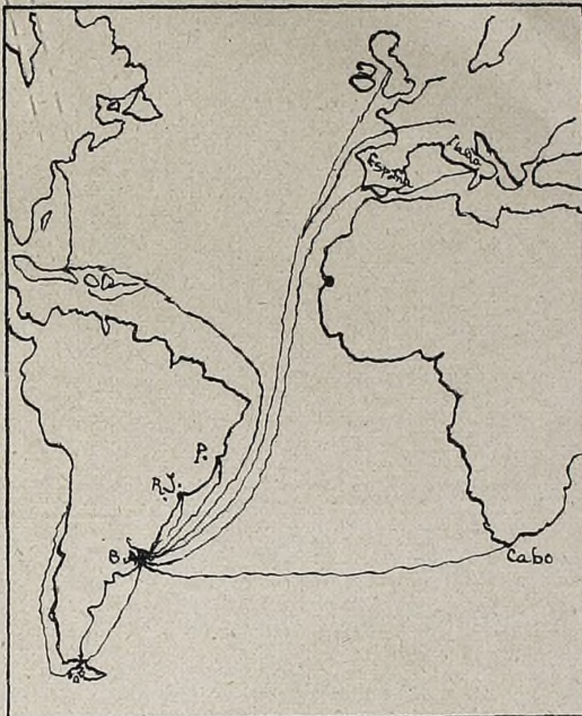


Otra fuga:

El autor del fragmento es Olegario V. Andrade.

¡No morirá tu nombre!
ni dejará de resonar un día
tu grito de batalla,
mientras haya en los Andes una roca
y un cóndor en su cúspide bravía.
Está escrito en la cima y en la playa,
en el monte, en el valle, por doquiera:
que alcanza de Misiones al Estrecho
la sombra colosal de tu bandera!

Comercio argentino:



Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Juan Otero, Máximo Alvarez, Delia Armendaraiz, Teresa D. Ajello, Rosalía E. Auge, A. Andrés, Agueda Betancort, Consuelo Barreiro, Elena Boer Lannés, Cecilia Butter, Juan P. Bidegain, Ester M. Brodersen, María L. Brambati, Rodolfo Bidegoroi, C. Canturi, María Angélica Colom, J. P. y de las Casas, José Cabaleiro, Graciello C. Cerri, María E. Crucellas, Elena Coltta, B. Costianoscky, Zulema R. Carabelli, Alfonso Calvo, Miguel Capo, Elisa Devalle, Ema De Gregorio, Pepa Diéguez, Vicente Elicegui, Argentina Ezeiza, Ricardo A. Fiocchi, Alba Lilia Fredes, Isabel Fernández, Nélida Ferré, María Elisa Goñi, Oscar Gracier, Leonor Carlota Giovanetti, Vicorito Zalarraga, Celina Guzmán Davel, Ida Mercedes Hansen, Elena M. Hansen, Teresita Indarte, Rosa Ichcovich, Manuel Iañe, Ema Kohan, Aída Lomildi, Roberto Lambertini, Roberto Longhi, Petrona Gianelli, Juana Galarraga, Antonio Lacor, Celina Lavigne, María N. Labriola, María T. Llure, Santiago Marchesini, Rosa Morelli, Julio T. Mendeville, Piruchita Montes de Oca, Carmen Martínez, Enrique Martínez, Lucía Mornidoni, Mario Manfredi, Mario Massolo, Mario O. Nicolini, Adolfo Nieto Moreno, Alicia Olmos, Jenaro N. Olneto, María E. Otero, Azucena Orlando, Ramón Osuna, Enrique José Ochoa, Ernesto Panzieri, Mariano A. Panario, Solidario Pueyo, Juan Maiocchi, Clara Inés Ponce, César Pérez, Carmen Peludi, Nélida Queirolo, Ana Rosita Renart, Manuela Rivera, Ester Rico, Carlos J. Robotti, Elena Reoli, Higinio Richeri, Enrique A. Reynoldo, Américo Serrano, Juanita de Santos Lara, R. F. Sorín, María Sánchez, Luisa Simonelli, Aída Sánchez, Sofía E. Trucco, Hipócrates Truyol, Ema Tolomey, Roberto Torres, Leontina C. Vila, E. Warschansky, Norberto Siery, José A. Sánchez,

PROVINCIAS

A. F. Altagracia, Cándido Alzúa, Rafael Artola, Adela S. Brunet, Noelia Buzzo, M. Dora del C. Biocca, María Angélica Bengochea, Jorge Cortázar, María Luisa Cevasco, Gilberto D. Campoamor, F. A. Maciel Crespo, Miguel Cantallops, Isabel Cantallops, Eugenio Donatti, Francisco de la Cruz, Ramón Diéguez, Ezequiel Luis Echenagucia, Rómulo Horacio Frumento, Delia G. Fontán, Leonor Juana Ferreira, Sabina Delia Garayalde, Ana Greaven, Haydée Ferreyra, María Lilia Isasmendi, Mercedes López Lotero, Luisa Lavier, Isabel Lara, Alberto Montalvo, Vicente Monelos, Aída R. Marchí, Marcelino Prado, Ema Palópoli, Angelina M. Panario, Dolores Pita, Enrique Parodi, Pedro Poli, María Luisa Rodríguez, A. S. Robles, María Amelia Rodríguez Blanco, Delia Ogallar, María Ester Sciallero, María Ester Saavedra, Carmencita Soldini, Adolfo Speratti, Guillermo Sanmarco, Pablo de la Cruz, Antonio Sturla, Isaac Sorín, Alfredo Sosio, Rosa Solari, Elvira Solari, Ubaldo Tognetti, Alberto Tognacca, A. Turdera, Eduardo Vázquez, Carlota Lavier, Inés Lara.

EXTRANJERO

Juan Pérez Ortega, Estela Laporte, María C. Viola Oreggioni, María A. Oreggioni, María Marta Borrara, Aurora Cúneo Etchart, Emilia M. Morinigo.

FÁBRICA de CORTINAS



Cortina de sedalina, con aplicaciones, 55x250, el par, a.......... $ 3.50

VENTAS AL DETALLE

⁂

BORDADOS para Vestidos y Ajuares

⁂

CORTINAS y ESTORES a medida

⁂

COLCHAS - DOSELES

⁂

CARBONELL Hnos

Casa matriz: 900, INDEPENDENCIA, 900, esquina TACUARÍ

Sucursal: SUIPACHA, 324

U. Tel. 547, B. Orden y 1109, Libertad

SOLICITEN PRESUPUESTOS y CATÁLOGO

UN LIBRO GRATIS

MÉTODO PRÁCTICO PARA LLEGAR A TENER ÉXITO



CABALLEROS, SEÑORAS Y SEÑORITAS:

Hago esta oferta como propaganda de un número limitado de libros, para que todas las personas puedan aprender el modo de crearse un porvenir propio para poder vivir con desahogo, vencer dificultades, lograr todos sus deseos y poder

GANAR DINERO FÁCILMENTE

Con este libro, que es el más claro que se publica, todos sus anhelos quedarán satisfechos, triunfará en todas sus empresas y conocerá el secreto para ser correspondido por la persona amada e inspirar AMOR y BELLEZA.

GRATIS se envía este curioso libro a quien lo solicite, con sólo incluir diez centavos en estampillas para el franqueo, pidiéndolo por carta al **INSTITUTO DE CIENCIAS, 1431, ABONADO, 1431, Buenos Aires.**

"El Calentador Perpetuo"



por no tener piquito, cuerito, bomba de aire, mecha interior ni ningún otro repuesto que tantos contratiempos y gastos ocasionan, y por ser **EL UNICO QUE NO NECESITA REPUESTOS** se recomienda de por sí y se destaca de todos sus similares.

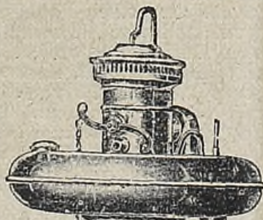
ES IMPOSIBLE HACERLO EXPLOTAR y garantizado por cinco años. Un litro de alcohol de quemar arde ocho horas y en cinco minutos hierve un litro de agua. **Puede graduarse a voluntad. Sin humo y sin olor. Llegó el modelo económico.**



Núm. 2. Modelo económico, a...... $ 7.50

"EL SOL DE NOCHE"

Núm. 4. Funciona con alcohol de quemar, **que se consigue fácilmente en todas partes**; un litro arde veinte horas, con un poder luminoso de ochenta bujías. **Manejo sencillísimo y garantizado. Sin peligro, sin humo y sin olor.** Variadísimo surtido. **Catálogo gratis.** Giros y pedidos, acompañados de este recorte, dirigidos a **Q. F. RICHEDA,** Corrientes 1357, Buenos Aires. **NECESITO REVENDEDORES.**



Núm. 4. A $ 18.

Para la niña y la mujer

MODAS

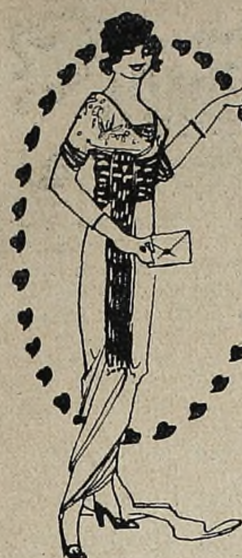


Traje de tarde, de tafetán marrón, pequeña "jaquette" que forma bolero y pollera de doble volado.



Sombrero, última creación de París.

Consultorio Femenino





Marianao, Buenos Aires.—Es un lío bien armado. ¿Pero no echas de ver que tú estás en medio? ¡Cómo me río viendo tirar por la ventana tanto corazón y tanto talento por tan mediocres presas! En ese terreno la lucha es inocencia. Pero "estás linda" en la aventura, y debes seguirla.

Jacinto, La Plata.—¿Diez y ocho años y literata? Guárdesela bien, bajo llave si puede ser; que no haga estropicio en la vía pública. Pero no se haga la ilusión de tener algo guardado.

Luz, Villa Klein. — Muy bien, voy a ayudarla en esa empresa de confundir a sus amiguitas, en cuanto usted me escriba más largo, como cuatro o cinco veces lo que me escribe ahora.

Rosa, Chascomús. — Como quieran, puesto que se les supone buen gusto. No hay una regla especial de indumentaria para el caso.

Noche, Villa Ballester.—Con mucho placer, si hace lo que le digo a Luz.

Triste Realidad, Lincoln. — No es obligación ni una cosa ni otra. Sólo es una atención que algunos tienen. El aceite de castor.

Hauska, Rosario. — La verdad, la verdad... ¿Y para qué quiere usted saber la verdad si no la necesita? Vea usted lo venenosa que es la curiosidad. En cambio no pregunta por el remedio que pueda tener el mal. Pues la verdad es que usted se merece esa traición.

Una de tantas, Mar del Plata.—Muy espiritual y deliciosa, a pesar de ese agraz escéptico... que abre más el apetito. Ahora me haría falta oirte hablar un poco en serio para darme cuenta, por el esfuerzo que ello te cueste, de tu verdadero temple.

A ti no te ha de asombrar que las cosas de palacio vayan despacio. "¡Qué lindo es molestar un poquito, eh!" Ya estás viendo cómo retengo la molestia.

Anamita, Buenos Aires.—Si sabes bien el precio de lo que das, el dar te hará desgraciada. La dicha se hará en ignorancias. Así, la dicha de los que saben mucho exige más grandes ignorancias cuanto menos numerosas. Tú ignoras esto y por eso no te felicito, pero ya lo irás comprendiendo y la tristeza será contigo.

Rosa Temprana, Punta Arenas.—El capricho es la pasión de los corazones vacíos, y puede tanto algunas veces como la misma pasión. Y yo creo que tu corazón está vacío.

Misterio, Victoria.—Pues crees mal, hijita mía de mi alma, porque tu escrito es muy cortito, y para eso se necesita cuanto más larguito mejor. Por lo demás ya sabes; con un enorme deseo de complacerte.

Perlita.—Basta poner eso solo en el sobre, porque la oficina de correos de La Plata sabe perfectamente dónde queda. Los depurativos de la sangre. No emplee ungüentos. Primero es limpiar la sangre bien. Eso del cabello postizo y del grabado en cristal ha de aprenderlo prácticamente, pues de la teoría nada va a sacar. Hay que verlo hacer.

Cadena, Buenos Aires.—Está muy bien, pero eso de que fué Víctor Hugo el que dijo que "la gloria es el sol de los muertos", no es cierto. Eso lo dice Honorato de Balzac en "La Investigación de lo Absoluto". No puedo hacer que se publique a usted eso; pero es muy bueno.

La Gazul, Buenos Aires.—¿Quién, Clara? Bueno. gracias; pero no me fío. Cuando una mujer siente admiración—y nada más que admiración—por otra, está a un paso de envidiarla.

Camila M., Bernal.—Nunca podrás disimular nada al que te ame sin creer en tu amor.

Jaramago, Mar del Plata.—Llegan a esa edad sin arrugas por la impasibilidad del rostro. El temperamento sanguíneo-bilioso es el que mejor rechaza la acción del tiempo.

Graciela.—Pues es que no había llegado. De esos, el mejor es "La Niña Dorrit"; lo que corresponde también a que Dickens es más grande autor que esos otros insignificantes que usted cita. El linóleum no es para sala ni aun en el campo. Es para comedor, pasillos, piezas interiores. Más adelante sigo hablándole.

Lucha continua. — No se recibió. ¿Por qué no lo mandó por correo? A ese niño no debió usted expulsarlo, puesto que tan buenas disposiciones descubrió en él. Mientras queda inteligencia hay esperanza. Esos fenómenos suelen presentarse cuando hay debilidad nerviosa y cuando la imaginación está muy fatigada. Sobre lo de ese inspector seccional, diríjase al ministro en una exposición breve y clara de los hechos.

Una lectora, Brasil.—Con buenos depurativos de la sangre. No tome alcohol ni carnes coloradas.

Ella, Corrientes.—No es cuestión de moda: es por la invasión de los avisos, que todo lo ocupan. Le agradezco sus amables palabras. Inteligencia clara, sensualidad, desinterés, imaginación tumultuosa, falta de astucia, generosidad sin cálculo, un poco de vanidad, tenacidad e indolencia.

Chelita 2349, Buenos Aires.—Pues mire usted, señora: Lo mismo que un magistrado es la justicia, con todos los sofismas de la utilidad, y un jugador de "poker" es la fuerza con todos los sofismas de la razón; ese prototipo de hombre a que usted se refiere es sólo el placer con todos los sofismas del amor. Pero usted me dirá que si el sofisma es bueno no hay por qué renunciarlo; y yo le diré que tiene usted razón, tanta más razón cuanta más édad tenga.

Rosalí, Santa Fe.—Eso se llama "laminaria digitata". Sirve para fístulas coxales.

Renata Ardid, Buenos Aires.—Pero, hijita, una mujer así es como un paisaje de ésos que no despiertan ideas. Ahí tienes por qué calla siempre. No hay medio ninguno para impedir que cada uno sea hijo de su padre y de su madre y nieto de sus abuelos. Pero se puede obtener el consuelo de la irresponsabilidad no olvidándolo.

Insaciable, Buenos Aires. — Le aseguro a usted que no le repugnaría tanto. Porque, fuera de duda, la solución está en un tercero. Yo lo tengo, puede mandar por él.

Una impaciente, Buenos Aires.—"¿Cómo es natural?" Pues no veo la naturalidad. Lo mismo podía ser lo contrario. Lo que debe hacer es enseñar el juego.

A B C-Darío, Buenos Aires.—Pregúntele de súbito que quién es su novia, y, cuando le conteste que no tiene, hágale comprender con la mayor cantidad de palabras posible que usted no lo cree. Verá cómo toma muy a pecho el conocerla. Y si no acaba usted teniendo razón, será que es usted una linda gaznápira.

Gentilhombre, Buenos Aires. — ¡Bah! ¿Y porque no siente y porque no llora se cree fuerte? Fuerte es el que sintiéndolo todo no ha muerto. Fuerte es el que ha llorado todo el llanto y no muere. ¿No es verdad, mi amigo, que un pedruzco no es un hombre?

Maravilla T., Buenos Aires.—Pues no me maravillo. Es un caso corriente y moliente a todo ruedo. Es la necesidad de ideal y de infinito que tienen todas las almas antes de sucumbir a la renuncia que impone el dolor a todos los espíritus débiles. No te llames extraordinaria por eso; llámate jóven, y quedarás bien con el sentido de las cosas.

Noemia de Lis.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(Continuación)

PIRAGUA.—Barco hecho en el tronco ahuecado de un árbol.

PIRÁLIDOS.—Mariposas pequeñas, cuyas alas, diversamente coloreadas, se pliegan durante el reposo.

PIRÁMIDE.—Sólido que tiene por base un polígono y cuyas aristas perpendiculares se reunen en un mismo punto.

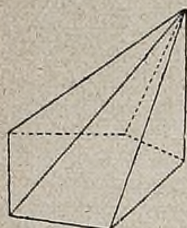
PÍRAMO.—Casta de perros negros con manchas rojas, que pertenece a la división de los falderos.

PIRAUSTA.—Insecto al cual se atribuye la propiedad de vivir en el fuego.

PIRCA.—Pared hecha de piedra o ladrillo; pero sin argamasa.

PIRCO.—Cierto guiso de Chile, hecho con fréjoles, maíz y calabaza.

PIRENAICO.—Lo que se refiere a los montes Pirineos.



Pirámide.

PIRENO.—Piedra preciosa en forma de hueso de aceituna.

PIREO.—Principal de los tres puertos de la antigua Atenas.

PÍREO. — Perteneciente al fuego.

PIRETOLOGÍA.— Estudio de las fiebres.

PIRETRO. — Género de plantas de la familia de las compuestas tribu de las senecionídeas, que comprende plantas herbáceas anuales o vivaces, de flores apiñadas en cabezuelas. Tienen un olor penetrante, y su sabor es acre y amargo.

PIREXIA.—Fiebre sintomática.

PIRIFORME.—Que tiene la forma de una pera.

PIRITA.—Este mineral, de color amarillo de latón muy brillante, tiene por substancia un bisulfuro de hierro. Su polvo es verde negruzco. La pirita es, de todos los minerales, el que tal vez presente cristales más limpios y variados. Encuéntrase en su forma primitiva, que es el dodecaedro romboidal, pero más frecuentemente en cubos y octaedros y a veces en pequeñas masas, en medio de todas las rocas, principalmente del calizo, yeso y esquistos. La pirita se emplea en las artes por el azufre que contiene.

PIRLITERO.—Arbusto espinoso, que da flores rosadas de agradable perfume.

PIRÓBOLA.—Máquina que lanzaba dardos encendidos.

PIROBOLISTA.—El que hace fuegos de artificio.

PIROCLORO. — Titanato de cal, cerio, manganeso y hierro, de lustre vidrioso o resinoso. que se encuentra en la sienita de Noruega.

PIROELECTRICIDAD.—Electricidad desarrollada por el calor.

PIRÓFAGO.—El que tiene el secreto de comer fuego.

PIRÓFANO.—Lo que se vuelve transparente bajo la acción del fuego.

PIROFILACIO.—Caverna terrestre llena de fuego.

PIRÓFORO.—Nombre de ciertas preparaciones que se inflaman al contacto del aire. Las más notables son el piróforo de Magnus, que se prepara reduciendo el oxalato de hierro por el hidrógeno. El níquel, cobalto y hierro reducido por el hidrógeno, arden también cuando se proyectan en el aire.

PIROGÁLICO. — Cuerpo descubierto por Scheele. Obtiénese sometiendo a la destilación el ácido agállico; recógense laminillas de color blanco brillante. Tiene sabor amargo y es soluble en el agua, alcohol y éter.

PIROGÉNESIS.—La formación de productos por la acción del fuego.

PIROLA.—Planta astringente que crece en los lugares montañosos de Europa, Asia y América.

PIROLOGÍA.—Tratado sobre las diversas acciones del fuego sobre los cuerpos.

PIRÓMACO. — Que despide chispas por el choque del eslabón.

PIROMANCIA.—Adivinación por medio del fuego.

PIRÓMETRO. — Termómetro que sirve para medir las temperaturas muy elevadas. El pirómetro de cuadrantes sirve para demostrar la dilatación de los cuerpos sólidos por el calor.



Piretro.

PIROMUCOSO.—Acido vegetal extraído por medio del fuego del ácido múcico.

PIRONOMIA. — Arte de dirigir el fuego.

PIROPO.—Granate de hermoso color rojo amapola. Se encuentra principalmente en Bohemia. Esta piedra es seguramente el carbunclo que, según decían los antiguos, brillaba en la obscuridad.

PIRÓSCAFO.—Buque de vapor sin chimeneas.

PIRÓSCOPO.—Instrumento que mide las calorías.

PIROSFERA.—Centro incandescente de la tierra.

PIROSIS.—Epecie de gastralgia caracterizada por ardor en el estómago.

PIROSOFÍA.—Arte de emplear el fuego.



Pirotecnia. Cohete de señales.

PIROTECNIA.—Arte de preparar las mezclas propias para la composición de los fuegos artificiales. Las materias fundamentales son la pólvora, que se mezcla con limaduras de acero, cobre y cinc, con resina, polvo de licopodio, etc.

Son mezclas de polvorín, azufre, salitre, sulfuro de antimonio y clorato de potasa, a las cuales se añaden algunas substancias que les dan propiedades especiales.

PIRÓTICO.—Lo que produce la cauterización.

PIRÓXENO. — Especie mineral constituída por silicatos de cal, magnesia y óxido de hierro, que contiene menos silicato que el anfíbol, pero más cal.

PÍRRICO. — Danza militar de los antiguos griegos.



4 de julio de 1881.—El coronel don Augusto Laserre, jefe de la cañonera Paraná, zarpa del puerto de Buenos Aires con dirección a los mares del sur, con objeto de ocuparse del levantamiento de planos y estudios hidrográficos del Golfo Nuevo y Puerto San Antonio, en el golfo de San Matías.

☼ ☼ ☼

5 de julio de 1683. — El general Juan Pérez de Zurita, gobernador de Tucumán, fundó en 1558, en el valle de Quimmivil, la ciudad de Catamarca, llamándola San Juan de la Rivera de Londres. Destruída por los calchaquíes y reedificada más tarde por el gobernador Alonso de Rivera, es nuevamente arrasada por los indios, y sus habitantes vagaron largo tiempo, hasta que el gobernador don Fernando de Mendoza Mata de Luna le da asiento definitivo, con el mbre de San Fernando de Catamarca.

☼ ☼ ☼

6 de julio de 1813. — El teniente de dragones de la patria, don José Caparroz, con sólo diez y ocho soldados, desembarca y ataca la isla de Martín García, que estaba defendida por setenta soldados realistas, los cuales, sorprendidos, huyen, dejando en poder de los patriotas todas las municiones de la isla, que son embarcadas inmediatamente para Buenos Aires.

☼ ☼ ☼

7 de julio de 1859. — Estando los vapores de guerra del estado de Buenos Aires, General Pinto y Buenos Aires, fondeados en el puerto de Paraná, se subleva la tropa del Pinto, apoderándose del buque y de su jefe don José Murature y los oficiales, y dan muerte alevosa a don Alejandro Murature, comandante del Buenos Aires.

8 de julio de 1829. — Deja de existir el distinguido general francés don Juan José Dauxon Lavaysse, que se había unido al ejército argentino a pedido del general Belgrano, quien lo nombró jefe de la academia militar, puesto en que prestó importantes servicios al país.

☼ ☼ ☼

9 de julio de 1816. — Un congreso formado por las provincias del Río de la Plata, reunido en la ciudad de Tucumán, declara solemnemente su independencia, rompiendo todos los vínculos que le unían a España y declarándose nación libre.

☼ ☼ ☼

10 de julio de 1853. — En el pueblo de San José de Flores, el director provisional de la Confederación, general Urquiza, firma tratados con Inglaterra, Francia y Estados Unidos, para la libre navegación de los ríos Paraná y Uruguay, quedando excluída del tratado la ciudad de Buenos Aires, por estar momentáneamente separada del resto de la nación.


El congreso de Tucumán (9 de julio de 1816).



EL GRANO DE TRIGO



Lucía y Marieta, dos lindas y alegres aldeanas, iban una tarde camino de su pueblo. Sobre la cabeza llevaban una gran canasta con diversas frutas que habían comprado en la feria. Para hacer más corto el trayecto, decidieron atravesar un puentecito de tablas, a la entrada del cual había un pobre hombre miserablemente vestido que tendía a los pasajeros una mano en demanda de limosna.

Al ir a pasar Lucía y Marieta, el mendigo exclamó con voz desfallecida:

—¡Oh! mis buenas señoritas. Tened piedad de un pobre desgraciado que no tiene que comer. Sed compasivas con los desvalidos y Dios os premiará en el cielo.

Lucía pasó de largo, murmurando: "Perdone, hermano"; pero Marieta, llena de compasión, se acercó al infeliz y le ofreció un hermoso durazno.

—Tened, buen hombre, le dijo. Yo soy pobre y no llevo dinero, pero esto aplacará vuestra sed. Tomad además este trozo de pan y que Dios os preserve de mal. Si alguna vez precisáis comida o un techo donde cobijaros, mirad, allí vivo con mis padres y podréis venir cuando gustéis.

Diciendo esto le señalaba una humilde cabaña que se divisaba a lo lejos.

—Gracias, gracias, dijo conmovido el mendigo. ¿Con qué os pagaré tanta bondad?

Registró sus bolsillos y extrajo de uno de ellos un grano de trigo.

—Tomad, le dijo, esto es todo lo que poseo: un grano de trigo. Recibidlo en prueba de mi gratitud inmensa.

Tomó Marieta la semilla y corrió a unirse con su compañera, que desde unos metros más allá había presenciado la escena.

—Vaya, vaya, dijo Lucía, riéndose a carcajadas; a fe que el buen hombre te ha hecho un famoso regalo. Debe estar loco o ebrio. ¡Mira que darte un grano de trigo! Tíralo, anda; no comerás mucho pan de él.

En lugar de hacer caso a las burlas de Lucía, Marieta anudó en un extremo de su pañuelo el grano de trigo, y en cuanto llegó a su casa buscó una linda maceta, la preparó con buena tierra y sembró el grano de trigo.

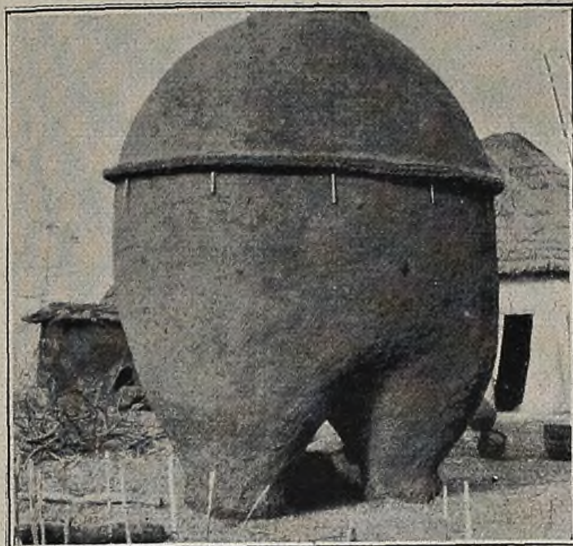
Todos los días lo cuidaba con esmero de las fuertes nevadas, resguardándolo bajo el tejadito de su choza, hasta que un día tuvo la alegría de ver brotar unas hojas verdes que fueron creciendo y engrosando su tallo, pero la espiga no se formaba. Todos los trigales estaban ya amarillos y Marieta se apenaba porque su plantita no tenía espiga. Pero una mañana, al ir a regarla, se quedó muda de asombro. En el centro de la maceta se alzaba una hermosísima espiga que brillaba a los rayos del sol como si fuera de oro puro.

La tocó Marieta y se convenció de que efectivamente era de ese precioso metal la espiga; cayó de rodillas entonces, dando gracias a la Providencia por sus bondades, y comprendió que toda buena acción tiene su recompensa y que en este mundo lo que damos a los pobres nos lo devuelve Dios con creces para premiar nuestro buen corazón.

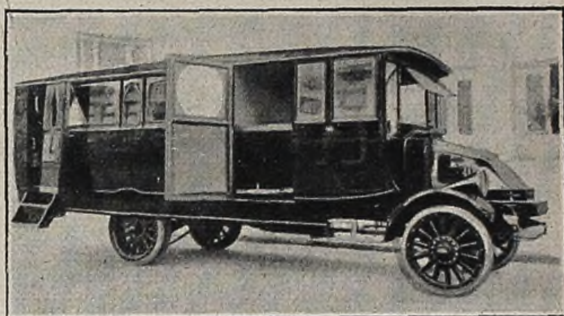


COSAS DEL TOGOLAND.—En su reciente viaje por el Togoland (Africa), hecho con el propósito de obtener vistas cinematográficas, encontró el operador una construcción extraña, cuyo destino no podía sospechar. Por fin resultó que era un depósito de grano.

EL AUTOMÓVIL DEL ENTIERRO.—Un empresario de pompas fúnebres de San Francisco de California ha construído un automóvil para los entierros, el cual ofrece capacidad para treinta y siete personas, además de llevar el cadáver y las flores. Mide nueve metros de longitud y está tan bien construído que puede dar rápidas vueltas por las calles del cementerio. Tiene luces eléctricas y ventiladores, y los materiales que lo forman son de excelente calidad.



¿Qué es esto?

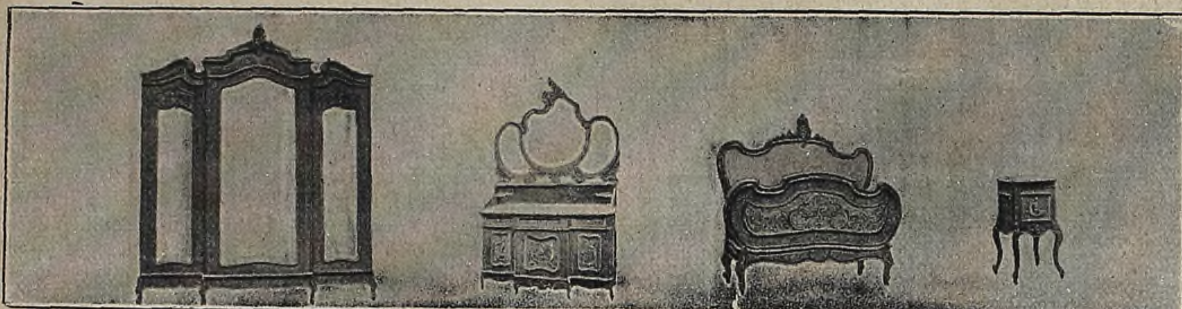


Automóvil fúnebre, en el que caben treinta y siete acompañantes, además del féretro y las flores.

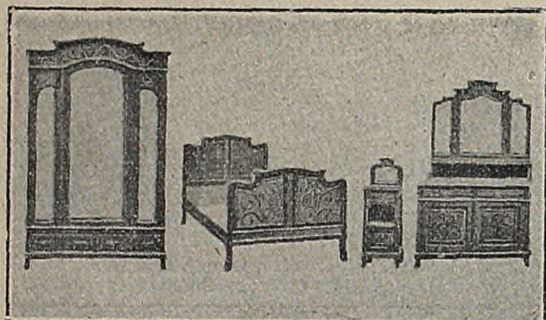
SIGUE

ESTA FORMAL Y
Grandiosa Liquidación
¡¡ APROVECHEN !! aunque no necesiten

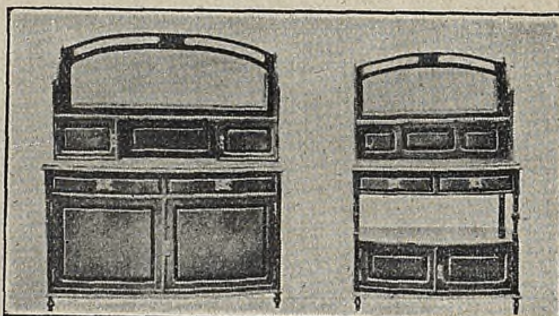
La diagonal no espera. Estamos obligados a vender a cualquier precio hasta su completa terminación



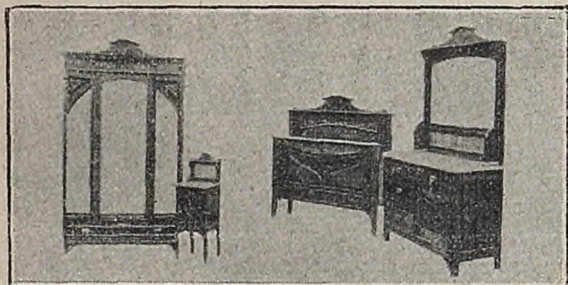
ELEGANTE Y SÓLIDO DORMITORIO Luis XV, 3 cuerpos, nogal de Italia y roble, dosel, bronce, colcha y rollo, lunas biseladas, mármoles rosa, 10 piezas, lo mejor.......... $ 435
El mismo estilo, más sencillo, 7 piezas.......... $ 350



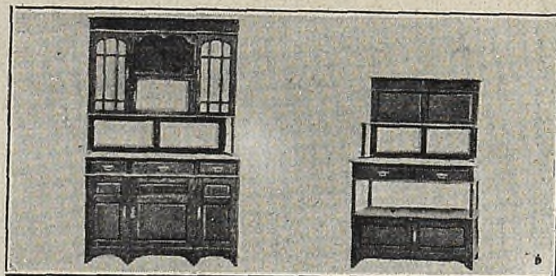
DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y rollo, mármoles rosa....... $ 335
El mismo, en cedro.......... $ 290



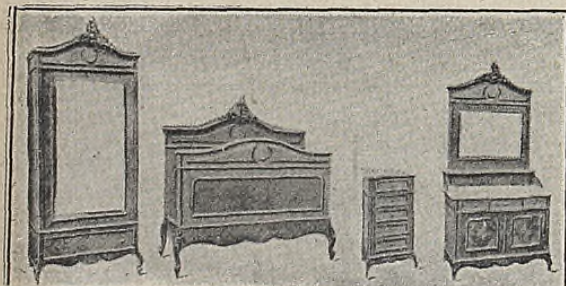
ELEGANTE COMEDOR estilo moderno, mármoles rosa finos, roble macizo... $ 260
El mismo, lustre roble.......... $ 175



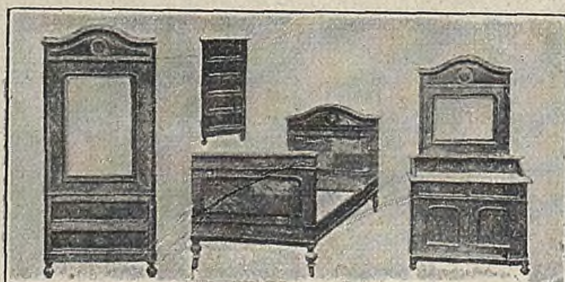
DORMITORIO 3 cuerpos, inglés, roble macizo, importado, 8 piezas, colcha y rollo, lunas biseladas.......... $ 310
El mismo, en cedro.......... $ 270



Réclame. COMEDOR 3 cuerpos, lustrado roble, compuesto de aparador, trinchante, 12 sillas, una mesa y una percha........ $ 260



RECLAME. DORMITORIO para matrimonio, nogal, Luis XV, colcha y rollo, mármoles rosados, 9 piezas, lunas biseladas..... $ 195



DORMITORIO Luis XIV, nogal de Italia, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas.......... $ 150

Embalaje, conducción y catálogo gratis. Esta casa cierra a las 7 p. m. No tiene sucursal.

CASA SANZ

818, Sarmiento, 844
Casi esq. Esmeralda.

Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi





M. Marco, Lanús. — Para su perro enfermo, hará preparar el siguiente medicamento: ácido arsenioso, 40 centigramos; carbonato de potasio, 40 centigramos; agua, 40 gramos; en un frasco cuentagotas. Se lo dará en la siguiente forma: el primer día, una gota; el segundo día, dos gotas, y en este orden irá aumentando hasta el décimo día con diez gotas. Luego de descansar cuatro días, reanudará la medicación, dándole nueve gotas el primer día, ocho gotas el segundo, disminuyendo cada día hasta llegar a una gota. Descansará diez días y reanudará la medicación.

Por la mañana le dará baños fríos de dos minutos; hará distraer al enfermo; buena alimentación.

Una subscriptora, Rosario. — Para el tratamiento de sus gallos, lea las indicaciones publicadas en el P B T del día 12 de junio.

Lectora de P B T.—A su perro maltense le hará el siguiente tratamiento: sobre la piel depilada, fricciones con bicloruro de mercurio al uno por mil, varias veces al día. Para la oreja, corte el pelo, y con una solución tibia de lisol al uno por ciento, fricciones; por la noche aplicar polvos de arroz y envolver la oreja. Continuar el tratamiento hasta la curación.

Toey.—Tratará a su perro con la siguiente medicación: hojas de nogal, 30 gramos; alquitrán de Noruega, 30 gramos; ácido fénico, 10 gotas, y agua caliente, 3 litros. Colocará una tercera parte de esa receta en un recipiente y la calentará; cuando desprenda vapores, acercará al animal para que los aspire; en los días subsiguientes le dará el resto del remedio. Mucha higiene y temperatura templada.

Carlos Vidal, Sausalito.—Para combatir en sus animales la fiebre aftosa, se sujetará a lo siguiente: aislamiento completo de los atacados. Los bueyes que no lo estén, aléjelos del lugar infectado y comunique el caso a la Dirección de Ganadería, Rivadavia, 827, Buenos Aires. Las verrugas que tienen sus animales las tratará aplicando puntas de fuego.

Muy agradecida.—Por los datos que usted remite, es muy probable que la enfermedad de sus conejos sea debida a algún parásito. Hasta hoy no hay un tratamiento eficaz para curarla. El mejor consiste en el aislamiento de los atacados, a fin de evitar la contaminación de los animales sanos. Conviene destruir perfectamente los excrementos de los enfermos. Buena higiene y alimentación.

J. Lorenzo, Corrientes. — Las condiciones naturales de la tierra de su interés para el cultivo de mandarinas, pueden corregirse para que resulten aptas. Si es posible, echará sobre la tierra gredosa una parte de tierra negra (humífera). Luego pasará el arado para mezclar bien esas tierras y, una vez emparejada, estará lista para el cultivo, pues la mandarina requiere para su buen desarrollo tierras bien abonadas. La mandarina dulce puede injertarse de yema a fines del verano, y de púa al principio de la primavera, sobre los pies francos, como se emplea en el cultivo del naranjo. La distancia de cada planta a todo viento será de cinco metros. El cultivo de la mandarina puede hacerse próximo al del naranjo, sin ningún perjuicio.

A. Fernández. — Cambie la alimentación de sus conejos por otra que no sea muy húmeda ni muy substanciosa.

La cría de los conejos exige una serie de prescripciones imposible de tratarlas en esta publicación, dada la extensión de la misma.

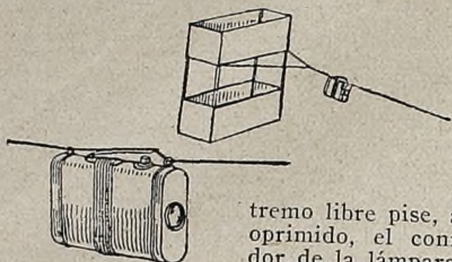


Toda la correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Piedras, 150.

SENCILLO Y PRÁCTICO

Telégrafo nocturno de señales. — Una lamparilla eléctrica de bolsillo, de las que tanto se usan ahora, se prepara del modo siguiente:

Al cuerpo de la lámpara se ata fuertemente con un bramante un muelle de bronce cuyo extremo libre pise, al ser oprimido, el conmutador de la lámpara. Esta lleva en sus extremos dos alambres formando una argollita para pasar la cuerda de la cometa en la forma que indica el dibujo.



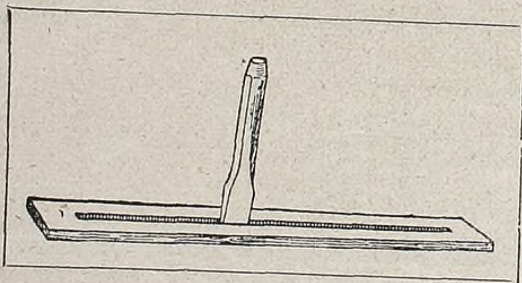
Remontada la cometa, la tirantez de la cuerda no tiene fuerza bastante para oprimir el muelle hasta cerrar el circuito, pero si se da un tirón fuerte desde abajo, el contacto se establece y la lámpara despide un destello.

Por este método y con arreglo a un código telegráfico, se pueden transmitir despachos durante la noche.

Filtro para bomba.—Para evitar que el agua de un pozo sacada con bomba traiga partículas de arena y de polvo, hay un remedio muy sencillo, que consiste en poner dentro del caño una esponja ordinaria atada a un alambre que sirve para sacarla cuando es preciso limpiarla, cosa que hay que hacer de vez en cuando, porque se llena de arena. Cuando se efectúa esta operación se hace correr un poco de agua (después de sacada la esponja), para que arrastre lo que se ha depositado en las paredes interiores del caño.

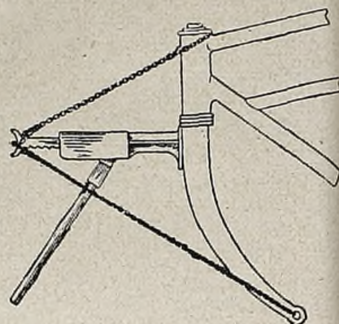
No hay que meter muy apretada la esponja porque impediría la salida del agua.

Guía para cortafrío.—Cuando hay que dar cortes largos con un cortafrío, es casi imposible seguir la recta trazada con el punzón o el lápiz. La operación resulta más fácil, más perfecta, empleando la guía que reproduce nuestro dibujo. Ésta se hace con un trozo de madera de un pie de largo por tres centímetros de ancho. En el centro se abre una ranura lo suficiente ancha para que entre justo, pero no apretado, el cortafrío.



La guía se fija a la pieza y el cortafrío se va corriendo a medida que se va dando los cortes sucesivos, los cuales quedan todos en la misma línea, y por lo tanto resulta un corte recto e igual.

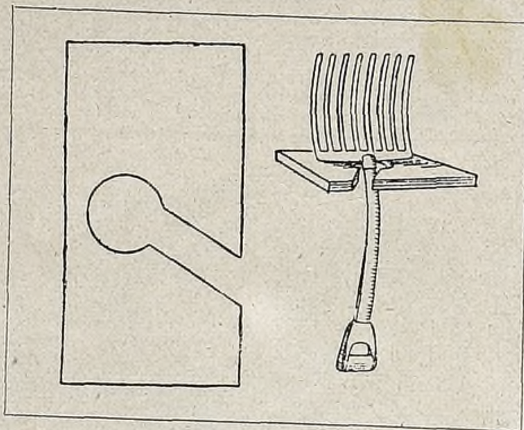
Cómo se endereza una horquilla de motocicleta. — Una de las averías más frecuentes de las motocicletas es la torcedura de la horquilla de la rueda delantera, por choque o por otra causa cualquiera.



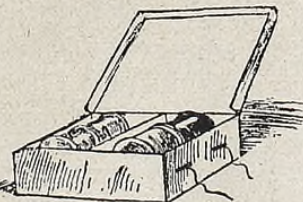
En casos como éste, si el motociclista tiene ocasión de encontrar quien le proporcione un gato de automóvil y una cadena y los monta como indica el grabado, puede reparar la avería en poco tiempo.

Colocada la cadena como se ve en el dibujo, se hace funcionar el gato y la horquilla recobra su posición normal con mucha facilidad y sin estropearse.

Para las herramientas de los graneros.— Generalmente las horquillas y las palas que se usan en los graneros y pajares se dejan en un rincón y a veces no se encuentran porque quedan enterrados entre el grano. Por esta causa, en todo granero bien organizado debe haber un apatador. Como se ve, todo se reduce a aserrar una tabla en la forma indicada, con más o menos huecos, según el número de herramientas y fijarla en la pared con unas palomillas.



Para los carretes. — Nuestro grabado enseña un buen sistema para guardar los carretes e impedir que anden rodando y se ensucien.



Una caja de dimensiones adecuadas se divide en dos secciones con una tablilla o un cartón colocado en el centro, y en cada extremo de la caja se abren dos ranuras por las cuales se pasa la hebra de los carretes.

Para que la caja resulte bonita se puede forrar exteriormente de cretona o de algún tejido semejante.




Señor José M. Campoamor de Lafuente, autor de "Los Poemas Ingenuos".

Los Poemas Ingenuos, por **J. M. Campoamor de Lafuente.**—Hay que volver hacia atrás la mirada y desandar el camino recorrido hasta hoy por nuestros modernos poetas para poder juzgar este libro sincero, lleno de dulce emoción y de serena quietud.

Con él descansa el espíritu de esa lucha por el modernismo en la que tan a menudo, por dar una nota nueva, sólo se da una nota falsa. Los que buscan sobresalir por innovaciones de rima o por acrobacias del pensamiento, y aspiran a producir en nosotros una emoción estética a base de efectismos, no saben qué lejos están de nuestra alma todas esas frases que revelan la técnica del idioma, pero no la del sentimiento; y, en cambio, cuán cerca de nuestro corazón está el decir sencillo, ingenuo, de puerilidad deliciosa, de algunos poemas que, como los del señor Campoamor de Lafuente, son de una extraordinaria potencia emotiva por su misma sencillez y naturalidad.

Nuestro cerebro, cansado de seguir por senderos tortuosos a los literatos actuales, ve con infinito placer la llegada de estos libros que se hermanan con lo que celosamente recatamos en esta época de descreimiento y negación, donde hay que ocultarse para sentir y disfrazarse para pensar.

Dichoso aquél que puede sin falsa vergüenza confesar su opinión sincera y sentirse hondamente conmovido por la visión del hogar ausente y las tristes añoranzas del "Mensaje del Bohemio", cuyas últimas estrofas recuerdan a Heine.

Bienvenido el poeta, de cuya claridad y potencia intelectual es prueba indiscutible su hermosísimo libro, y bienvenida su musa nostálgica, creyente y soñadora, que ha dejado en nuestro corazón un rastro luminoso y en nuestro pensamiento un recuerdo imborrable.

Represión del Alcoholismo. Proyecto de ley del diputado **doctor Juan J. Cafferata**, presentado a la Cámara de Diputados de la Nación, y discurso fundando el proyecto.

Publicaiones de Ingeniería Rural, del doctor **Marcelo Contti**, ingeniero agrónomo.

VALIJA POSTAL

Pierrette, Capital. — Su romance, doblemente asonantado, hace mala impresión en el oído. No hay que asonantar más que los versos pares y usted la emprende también con los nones. No extrañe, pues, que le diga que nones.

El del vellocino de oro, Buenos Aires. — En su poesía no encuentro más sublimidad que la del título. Veo que repite usted en sus estrofas la misma palabra a modo de consonante, lo que le evitará a usted consultar el diccionario de la rima, pero hace un efecto desastroso.

P. A. L. M., Rosario.—Santo y bueno está el rendir culto a los héroes; pero cuando esto se hace en versos malos, hay que recordar que de buenas intenciones está empedrado el infierno. Hubo en tiempos de Fernando VII un mal cómico que, si se le venía encima una silbatina, se acercaba a las candilejas y gritaba: "¡Viva el rey absoluto!" y así no tenían más remedio que aplaudirlo o ir a la cárcel. El sistema se ha generalizado, pero se va gastando ya.

Espiridón, Córdoba.—

"Eres como las hojas de los árboles,
grácil, tenaz, altiva y melancólica;
tienes dentro de ti, como otras mujeres hábiles,
virtudes que te estimo y a más por ser católica".

Esos sentimientos lo honran a usted. Deseo verlo casado con esa mujer hábil, porque siempre sacará usted mejor partido de ella que de una zonza. Y que Dios los haga unos santos y les proporcione dinero, que no vale menos que la inspiración poética.

Maidana, Santo Tomé. — Su soneto modernista tiene los versos bien medidos en general, pero no pocas faltas de concordancia. Un soneto debe ser irreprochable, y el de usted tiene bastantes faltas.

El solitario triste, Montevideo. — Voy a responder con la sinceridad que usted desea a sus preguntas.

"¿Qué juicio le merecen a usted los versos que le envío adjunto?"

Bastante malo.

"¿Son acaso publicables?"

En esta revista, no. Pero todo es publicable en este mundo, ateniéndose a las resultas. Yo no le aconsejo que los publique.

"¿Cree usted que poseo aptitudes para hacer versos?"

Por ahora, no. Pero, con el tiempo, nadie sabe lo que puede suceder.

"¿Me habré forjado una ilusión al pensar en ello?"

Sin duda. Pero de esta clase de errores se consuela uno muy pronto. Hay profesiones mucho más convenientes que la de mal versificador. Y en todo caso, la fuerza de voluntad hace prodigios. Puede suceder que, andando los tiempos y dando sobre el yunque, acabe usted por hacer algo pasable y aun bueno. Pero si dedica usted esa misma energía a cualquier otra cosa de más provecho, saldrá usted mejor librado en la lucha por la vida.

Ya ve usted que soy franco. Ahora, no hay que enfadarse conmigo.



Los Piratas de la Opera

POR P. B. GHEUSI

(DERECHOS DE TRADUCCIÓN RESERVADOS)

(Continuación)

Jepp, habiendo interrogado al mar en vano, había ganado por los arrecifes, al descubierto, una especie de islote rocoso, justamente enfrente del campamento. El escollo surgía allí de un agua profunda, donde pululaban langostas de hermosa talla, apartadas del buque ruidoso, que las había echado del gran canal. Secundado por Poulliot y Torridour, grandes aficionados a las "frutas de mar", debía abastecer la cocina y las reservas de a bordo en previsión de un sitio que Burkart continuaba considerando como posible, si Firdouz recibía refuerzos. Véneran Laurier, poniendo hocico a María Marteau que lo había hecho llorar como un colegial, se había unido a los pescadores; armado de un fusil Lebel, esperaba tirar a escualos peligrosos que tendían a sitiar las caletas exteriores del arrecife, atraídos sin duda por los restos del buque o los deportes alborotadores de los baños que Marbot acababa de prohibir alrededor del escollo.

En medio de la mayor afabilidad los visitantes recorrieron el pequeño aduar de los árabes; sólo Attaouil, que no abandonaba a Marylie Rovère, seguía con desconfianza, pronto para defenderse contra una emboscada prevista. La parisiense, encantada por este paseo entre Hugo y Raimundo, daba bromas al dankali por su rencor tenaz; ella se inclinaba a admitir la excusa de Firdouz; él acusaba al patrón de su buque por haber ultrapasado de una manera odiosa sus órdenes y encadenado a Attaouil sin su conocimiento en el fondo de la cala. Pero el recuerdo de las atrocidades que no podía haber inventado del todo, perseguía al negro con aprensiones y odios que no se desarmaban tan fácilmente.

El paseo, sin embargo, estuvo lleno de atractivos; mientras los hombres visitaban a los guerreros o iban hasta la caverna, para ver las fortificaciones de Burkart, Marylie y las mujeres se detenían en las casas de las esposas de los jefes, tan jóvenes la mayor parte de ellas que tenían una ingenuidad de niñas, demasiado privadas de distracciones y de juegos por su vida errante. Nada sospechoso, a pesar de los temores de Attaouil, dejaba presentir una esclavitud rigurosa, brutal quizás, bajo las carpas donde vivían las reclusas; una alegría juvenil, muy alejada de toda resignación, animaba las frases de las nómadas y encantaba sobre todo a Laura Figeac; ella se animaba a encontrar allí un obscuro despertar de atavismos, iluminados de regocijo o de melancolía.

Marylie y sus compañeras habían llevado chucherías que hacían lanzar gritos de júbilo a las musulmanas; insignificantes a bordo, desterrados en el desprecio por los largos viajes, aquellos chismes, que habían sido reunidos por los azares de las escalas, alucinaban a las mujeres-niñas como esplendores de obras teatrales de magia. Unos accesorios de cotillón, perdidos en un camarote quizás desde hacía años, despertaron rivalidades pueriles e hicieron brillar con lágrimas los ojos de gacela.

Como debía deplorarlo más tarde Fanny Derval, a no ser por la torpeza de una vanidad de hombre que desencadenó complicaciones exasperadas hasta la matanza, la ardiente amistad de las hijas del desierto por las náufragas hubiera dado a éstas todo el aspecto fantástico del campamento de Firdouz-Hakim.

Un incidente funesto, en efecto, derribó de un solo golpe hasta las misteriosas combinaciones del negrero, y la terquedad de una mujer fué el origen del desastre.

Marylie y sus compañeras acababan de salir de los harenes, no sin haber prometido volver antes de la caída de la tarde; ellas explicaban con animación todas las admiraciones que las habían conquistado. Para divertirse sobre todo a costa de Homcire y vengar sobre él las inconstancias de sus atenciones un poco alambicadas, exaltaban la belleza de Féridjé, la más encantadora de las pequeñas esposas árabes; acampada separada de las otras, contra los zarzos toscos que encerraban el cuartel prohibido, la linda beduína había prodigado a las visitantes golosinas y bebidas frescas, menos exquisitas, según aseguraba Rosa Miron, que su sonrisa de cuento árabe.

—Si fuese hombre—concluyó diciendo Rosa, vuelta a medias hacia el lindo grisón—arriesgaría mi vida veinte veces por verla, tan juguetona y lánguida, a la entrada de su tienda.

LA BRUNSWICK - BALKE - COLLENDER Co.
of New York

constructores de los afamados billares norteamericanos marca "Brunswick", equipados con las célebres barandas de Match "Monarch", en uso en todas las academias del mundo, y el instrumento de concurso de todos los campeonatos de figuración durante el último medio siglo.

Premiado con el Gran Prix en Chicago St. Louis Buffalo



Premiado con el Gran Prix en Paris Milán Bruselas

GRAN SURTIDO de paño Simonis legítimo y toda clase de accesorios concernientes al ramo de billar, a precios sin competencia. Pidan catálogo P, gratis. Ultima palabra y novedades en heladeras, cerveceras e instalaciones completas para bars, cafés, restaurants, hoteles, clubs, confiterías, cigarrerías, etc. Escritorio y exposición: LIBERTAD 131, Buenos Aires. Talleres y depósito: DIAZ VELEZ 4262.

A Las Mujeres Que Temen La Maternidad

COMPUESTO MITCHELLA,

a mayor de las gracias para una Mujer. $2.00 oro.

Informaciones sobre como ellas pueden dar á la luz criaturas sanas y felices, absolutamente sin temer el dolor—Envianse gratis.



No tema Vd. los dolores del parto: El Doctor J. H. Dye dedico su vida al alivie de las penas de las mujeres. Él tiene demonstrado que los dolores del parto no son más de temer. Envíe Vd. su nombre y dirección al octor **J. H. Dye Medical Institute,** Lewis Block, Buffalo, N. Y., y le enviaremos á Vd., franco de porte, el libro portentoso de él, que dice el cómo dar luz á criaturas dichosas y sanas, absolutamente sin temer el dolor, y también cómo llegar á ser madre. No dilatar, escribir HOY MISMO. U.57



ES PROHIBIDO LEER

a los que disfrutan de placeres y goces

"LAS TRES LLAVES DE LA FORTUNA"

porque es la última palabra en contra de las desdichas, desgracias, miserias, sinsabores, desavenencias y enfermedades.

¿Desea usted inspirar confianza, vencer dificultades, transformar vicios en virtudes, desgracias en dichas, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo se puede hacer uso de los asombrosos poderes personales?

¿Busca los medios para no sufrir miserias, necesidades ni sinsabores?

¿Ama tener valor y energía, asegurar el éxito en las empresas, gozar de salud y saborear las emociones de la dicha y del contento?

Pida el maravilloso libro "Las Tres Llaves de la Fortuna", incluyendo diez centavos en estampillas y franqueando con otros diez centavos las cartas, que deben dirigirse, de toda Sud América, únicamente a la casa "THE ASTER", casilla de Correo 531, Montevideo (R. O. del Uruguay).

No confundir nuestra casa de seriedad, con otras que se ocupan de magias, magnetismo, ocultismo, adivinación, superchería, etc.

NINGÚN REMEDIO

conocido hasta hoy ha obtenido tanto éxito en Francia ni en el extranjero como el

ESPECÍFICO BÉJEAN

Es el más **PODEROSO PREVENTIVO y CURATIVO** de la GOTA y de todas las **AFECCIONES REUMATISMALES** AGUDAS o CRÓNICAS—48 horas bastan para apaciguar los accesos más violentos sin temor de trasladar el mal

ENVÍO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO

DEPÓSITO GENERAL: **POINTET & GIRARD**, 2, rue Elzévir, PARÍS

Depósitos en todas las Farmacias y Droguerías

EMPORIO AMERICANO

MAIPÚ 272
BUENOS AIRES
U. T. 4125, Av.

Cía Americana de Máquinas de Escribir

LIQUIDACIÓN DE MAQUINAS A MITAD DE SU VALOR -- PIDAN DATOS

Underwood	desde $ 150.00	Continental	desde $ 100.00
L. C. Smith Bros	120.00	Royal	80.00
Remington (Mod. nuevo)	120.00	Hammond	50.00
Monarch	110.00	Remington (Mod. Antiguo)	40.00











Máquinas de Todos Sistemas — *Máquinas de Todos Sistemas*

—No digas eso delante de Homcire—murmuró Mouscron;—¡ sería capaz de exponerse!

Los grupos caminaban despacio hacia la caverna de Burkart, y nadie notó que Gant-de-Crin se quedó atrás hasta perderse entre las tiendas del aduar. Attaouil mismo, tan vigilante, guiaba a Marylie y a Reina Germán hacia la gruta con una prontitud obstinada; tenía prisa por ver al grupo bajo la protección directa de los tiradores malayos, quienes le inspiraban gran confianza; no así los piratas del desierto, a pesar de su buena acogida.

Los náufragos habían llegado a la mitad del camino de la caverna y ocultaban a los dos partidos rivales, que no hubieran podido hacerse fuego más que a través de sus grupos, destruyéndolos desde las primeras salvas. De repente, un alarido lanzado del campo los hizo estremecer y volver la cara atrás. El espectáculo que presenciaron los aterrorizó.

Fuera del aduar, en la dirección de la costa y de los arrecifes, Homcire huía a todo correr, perseguido por un guerrero que blandía un largo cuchillo.

—¡ Homcire! — gritaron los náufragos.

—¡ Kanem!—chilló espantado Firdouz-Hakim a bordo del yate.

Pero los gritos del nómada no llegaban hasta su teniente; Marbot y los suyos no tenían ya tiempo de arrojarse entre el árabe y el fugitivo, el cual estaba a punto de ser alcanzado y herido antes de haber llegado a los arrecifes.

La gente del aduar, desconcertada por las órdenes de Kanem, se movilizaba a la espera de lo inevitable; algunos irritados contra la víctima, no apartaban siquiera los ojos de su agonía. Homcire estaba perdido. Muy pesado para correr tan de prisa, se hallaba resuelto, sin embargo, a no pedir perdón, ni trataba siquiera de realizar un esfuerzo supremo. Hizo un ademán de adiós a sus amigos, cesó de huir bruscamente y, sin armas, hizo frente al acometedor, que aullaba de rabia.

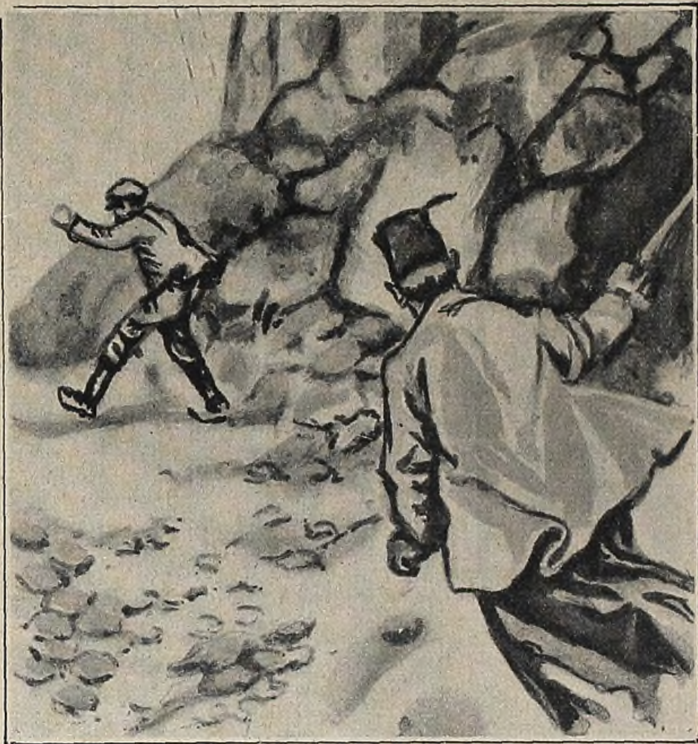
Nada podía salvar al artista altivo; iba a morir con belleza, como lo había deseado a menudo, a los ojos de las mujeres, a la manera de un héroe de drama lírico, en la proyección resplandeciente del sol. A su derecha, a doscientos pasos, Jepp y sus pescadores de langostas habían acudido al borde del arrecife y vieron cómo se arrojaba Kanem, con el arma levantada. sobre su compañero. Vénéran Laurier no intentaba siquiera detener al nómada con un tiro; lo hubiera errado infaliblemente, si no le daba a Homcire, que estaba más cerca del escollo.

El japonés no había dicho una palabra ni hecho un movimiento; pero en el momento en que el asesino alcanzaba al francés con la ligereza de un huracán, cien gritos de estupor, de angustia y admiración brotaron a la vez del campamento. de la costa y del buque; Jepp, arrancando el fusil de las manos temblorosas de Vénéran Laurier, se lo apoyó en el hombro y disparó sobre Kanem con una decisión tan rápida, que el bárbaro, herido en el corazón en pleno salto, se desplomó sobre Homcire, rozado por la bala que lo salvaba y que vino a tierra con su agresor fulminado al vuelo.

XIV

Aquel tiro prodigioso desencadenaba a la vez todos los peligros; los malayos de Burkart se lanzaron fuera de la caverna, apuntando con los fusiles, prontos para defender a los náufragos; éstos, tomados entre dos fuegos, hubieran sido diezmados y casi aniquilados en un instante, si una sola detonación hubiese dado la señal de disparar en el campamento.

Por fortuna, los aullidos, los ademanes imperiosos de Firdouz-Hakim, de pie en la toldilla del buque, fueron percibidos por los amigos de Kanem y los hicieron vacilar. Hubo una especie de respiro trágico, que aprovechó el capitán;



Homcire huía a todo correr, perseguido por un guerrero...

sus malayos, que habían acudido, llevaron las mujeres a la caverna y, cubriendo la retirada de Homcire, lo condujeron detrás de la trinchera antes de que los nómadas, ensordecidos con discusiones, hubiesen podido desobedecer a Firdouz asaltando a los europeos.

A la mitad del camino del arrecife, Jepp y sus tres camaradas, desplegados detrás de las puntas rocosas, aguardaban los acontecimientos; Siradan, con el "hotchkiss" en el hombro, apuntaba al grupo árabe más turbulento, a pesar de las súplicas del negrero, que pretendía responder de todo.

—¡ Estamos frescos!—exclamó Balaruc, aturdido.

—¡ Y gracias a usted! — gritó Mouscron a Homcire, que aparecía pálido aún por su malaventura, pero sin exceso de emoción.

—¡ Qué ha sucedido?—preguntaba Rovère.

(Continuará).



LA CONFERENCISTA

Estamos en pleno furor de las conferencias.

Desgraciadamente, no podemos decir que éstas tengan por tema cosas prácticas y útiles.

Generalmente, tratan de idealidades, cuando no se arrastran sobre asuntos triviales y "usados hasta la cuerda", como dicen los franceses.

Ultimamente, una mujer de talento y de inventiva anunció una conferencia que tituló: "El primer manto real."

Se creyó que se trataba de telas, bordados, pieles y piedras preciosas, y el teatro se llenó.

Estaba previsto.

Pero resultó que la conferencista disertó sobre el cabello, haciéndolo con tal brillo y eficacia, que fué ovacionada más que si hubiera hablado de la poesía decadente, del rey Pepino o de sus viajes por Europa.

El final de su disertación encerraba una revelación y un consejo.

—Usad — dijo — el muy célebre y eficacísimo Tricófero de Barry, único reparador y conservador del cabello, y si de aquí a dos meses no habéis probado una feliz reacción en los desperfectos de vuestras cabelleras, me dejo rapar al ras, que sería para mí peor que la muerte.

A la salida fué ovacionada de rodillas por todos los calvos presentes, que eran legión.

Los ejércitos del mundo
(REPÚBLICA ARGENTINA)



Granaderos de San Martín

¿Queréis ser sanos y vigorosos?

TOMAD

CHINATO GARDA

TÓNICO RECONSTITUYENTE Á BASE DE VINO GENUINO Y YERBAS TÓNICAS : : MEDICINALES. : :





Propietarios exclusivos:

Víctor M. Piaggio y Cía.

PERÚ 1340
Buenos Aires.

Sucursal: Sarmiento 852
Rosario de Santa Fe

Recorte y coleccione las siluetas de los ejércitos del mundo.